



โครงการออกแบบดีลักซ์พูลวิลล่ากลางน้ำ เชื้อนเขียวหวาน อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี
FLOATING GROUND DELUXE POOL VILLA

เอกอาทิตย์ เรืองรัมย์
EKARTHID RUANGRASSAMEE

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF BACHELOR OF ARCHITECTURE
PRINCE OF SONGKHLA UNIVERSITY

2568

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



โครงการออกแบบตึกรีสต์พูลวิลล่ากลางน้ำ เชื้อนเขียวหวาน อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี
FLOATING GROUND DELUXE POOL VILLA

เอกอาทิตย์ เรืองรัมย์
EKARTHID RUANGRASSAMEE

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF BACHELOR OF ARCHITECTURE
PRINCE OF SONGKHLA UNIVERSITY

2568

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

โครงการออกแบบดีลักซ์พูลวิลล่ากลางน้ำ เชื้อนเขียวหวาน อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี

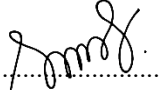
FLOATING GROUND DELUXE POOL VILLA

นายเอกอาทิตย์ เรืองรัมย์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง

อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมบัณฑิต

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ลงชื่อ.....

(อาจารย์กมลพร สมคิด)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กวิน ว่องวิทย์การ

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญชัย กาแก้ว

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรกัญญา ง่วนสนสกุล

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์อดุลย์ แก้วดี

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์วิสุทธิ์ นุชนาปี

ประธานคณะกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ บวรอารยะศิลป์

คณะกรรมการ

อาจารย์กรสวรรค์ชนก เขียววิชัย

คณะกรรมการ

อาจารย์กมลพร สมคิด

คณะกรรมการ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็น ส่วนหนึ่ง
ของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ขอรับรองว่า
งานวิจัยนี้มาจากการศึกษาวิจัยของนักศึกษาเอง และได้แสดงความขอบคุณบุคคลที่มีส่วน ช่วยเหลือ
แล้ว

ลงชื่อ.....

(อาจารย์กมลพร สมคิด)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ลงชื่อ.....

(นายเอกอาทิตย์ เรืองรัมย์)

นักศึกษา

ข้าพเจ้าขอรับรองว่า ผลงานวิจัยนี้ไม่เคยเป็นส่วนหนึ่งในการอนุมัติปริญญาตรีในระดับใดมาก่อน และ
ไม่ได้ถูกใช้ในการยื่นขออนุมัติปริญญาในขณะนี้

เอกาทิพย์
ลงชื่อ.....

(นายเอกาทิพย์ เรืองรัมย์)

นักศึกษา

ชื่อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบดีลักซ์พูลวิลล่ากลางน้ำ เชื้อนเขียวหลาน อ.พนม
	จ.สุราษฎร์ธานี
ผู้เขียน	นายเอกอาทิตย์ เรืองรัมย์
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรม
ปีการศึกษา	2568

บทคัดย่อ

เชื้อนรัชชประภา ตั้งอยู่ระหว่าง อ.พนม และ อ.ตาขุน จ.สุราษฎร์ธานี หรือที่รู้จักกันในชื่อเล่นเรียกว่าเชื้อนเขียวหลาน ในอดีตเชื้อนเขียวหลานเป็นที่ราบแอ่งกระทะ มีชุมชนและบ้านพักรวมมากกว่า 800 ครัวเรือนแต่เมื่อเข้าสู่ช่วงหน้าฝน ฝนตกหนักและพายุทำให้น้ำขังในพื้นที่แอ่งกระทะทำให้เกิดโครงการขื่อนกักเก็บน้ำ ณ พื้นที่ตรงนี้โดย พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในช่วงแรกเป็นผู้คนในท้องถิ่นเป็นผู้อาศัยอยู่รอบเชื้อนมาประกอบอาชีพต่างๆไม่ว่าจะเป็นการเดินเรือ การประมง การไฟฟ้า ต่อมาได้เปิดเป็นสถานที่ท่องเที่ยวเพื่อให้ผู้คนมาสัมผัสประสบการณ์ในเชื้อนรัชชประภาแห่งนี้

ในเวลาต่อมาเชื้อนรัชชประภาได้พัฒนาพื้นที่ภายในไม่ว่าจะเป็นพื้นที่บนสันเชื้อนที่จัดเป็นพื้นที่สาธารณะ ทั้งเป็นสวนสาธารณะ พื้นที่พักผ่อน คาเฟ่ พื้นที่ตั้งแคมป์ คอร์ทกอล์ฟ สำหรับพื้นที่บนบก ส่วนในน้ำมีการท่องเที่ยว ล่องเรือผ่านเกาะต่างๆ แวะเขาสามเกลอ ไปดูถ้ำต่างๆ ขึ้นแพพักอาศัย ได้เล่นน้ำและรับประทานอาหารท้องถิ่นในสุราษฎร์พร้อมชมความสวยงามของธรรมชาติในเชื้อนเขียวหลานแห่งนี้ความเด่นของแพที่พักอาศัยกลางน้ำ ณ เชื้อนเขียวหลาน คือการตัดตัวเองจากโลกภายนอกเพื่อเพิ่มพลังงานธรรมชาติ ลดพลังงานเทคโนโลยี เช่น แพ 500 ไร่ ที่ให้ผู้นอนอยู่กับธรรมชาติ โดยตัดสัญญาณ และเพิ่มการอยู่กับธรรมชาติ

โครงการดีลักซ์พูลวิลล่ากลางน้ำ อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี มีวัตถุประสงค์เพื่อให้กระตุ้นการท่องเที่ยวในพื้นที่อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี เพิ่มแลนด์มาร์ค แต่ในที่นี้เรียกว่า วอเตอร์มาร์ค แห่งใหม่ของเชื้อนเขียวหลาน จ.สุราษฎร์ธานี เจ้าของโครงการโดยผู้จัดทำ ตั้งอยู่บริเวณน้ำนิ่งใกล้เกาะอนุรักษ์ผ่านแหล่งท่องเที่ยวหลัก รับรองกลุ่มผู้ใช้ประเภทครอบครัวเป็นหลักโดยมีประเภทห้อง1ประเภทสำหรับครอบครัวเป็นหลัก ดีลักซ์วิลล่าใช้แนวคิดการออกแบบเน้น PASSIVE DESIGN ใช้ธรรมชาตินำเข้ามา รูปแบบสถาปัตยกรรมแบบพื้นถิ่นบวกกับโมเดิร์นโดยมุ่งเน้นความยั่งยืนด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมเป็นหลัก

Thesis title	Floating Ground Deluxe Pool Villa
Writer	Ekarrthit Ruangrassamee
Branch	Architecture
Year	2025

ABSTRACT

Ratchaprapha Dam, also known by its nickname "Cheow Lan Dam," is located between Phanom and Ta Khun districts in Surat Thani province. Historically, the area was a basin with over 800 households and homes. However, heavy rains and storms during the rainy season caused water to accumulate, leading to the construction of the dam. Initially, local people living around the dam engaged in various occupations such as boating, fishing, and electricity generation. Later, it was opened as a tourist destination to allow people to experience the Ratchaprapha Dam area.

Later, the Ratchaphracha Dam developed the surrounding areas, including public spaces on the dam's crest such as parks, leisure zones, cafes, camping sites, and golf courses for land-based activities. They could also appreciate the natural beauty of this Chei Lan Dam. The standout feature of the floating houses at Chei Lan Dam is their ability to disconnect from the outside world, enhancing natural energy and reducing technological influence—such as the 500-rai floating house that immerses people in nature by cutting off signals and increasing time spent in the wild.

The Deluxe Pool Villa project in Phanom District, Surat Thani Province, aims to stimulate tourism in the area, creating a new landmark – or rather, a new watermark – at the Cheow Lan Dam in Surat Thani Province. The project, owned by [Project Owner], is located in calm waters near a protected island, passing by major tourist attractions. It primarily caters to families, offering one room type specifically for families. The Deluxe Villas utilize a passive design concept, incorporating nature, and blending vernacular and modern architectural styles with a strong emphasis on environmental sustainability.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่องโครงการออกแบบผลิตภัณฑ์พลูวิลล่ากลางน้ำ เชื้อนเชื้อวหลาน อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความรู้ความกรุณาอย่างสูงจาก อาจารย์กมลพร สมคิด ที่ได้ให้คำแนะนำ สร้างแรงบันดาลใจ ตรวจสอบงาน และให้ความเห็นที่เป็นประโยชน์ในทุกขั้นตอนการทำงานวิจัย และความช่วยเหลือในหลายสิ่งหลายอย่าง จนกระทั่งผู้วิจัยสามารถปรับปรุงงานวิทยานิพนธ์จนเป็นที่น่าพอใจและมีคุณภาพยิ่งขึ้น ผู้วิจัยซาบซึ้งในความในความรู้ณาและ

ขอขอบคุณอาจารย์กมลพร สมคิด และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้ให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขผลงานจนสำเร็จลุล่วงไปได้ดี รวมถึงคำติชมและข้อเสนอแนะที่มีคุณค่าเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณ อาจารย์ในคณะทุกคนที่ให้ข้อมูล ให้ข้อเสนอแนะ เพื่อให้ผลงานสามารถเดินต่อและพัฒนา เห็นความเป็นไปได้ต่างๆที่สามารถเกิดขึ้นในตัวเองได้ ให้งานเกิดขึ้นได้ตามหลักความเป็นจริง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโครงสร้าง กฎหมาย ความคุ้มทุน ความเป็นไปได้ของโครงการ ล้วนแต่เป็นข้อสำคัญที่ต้องตระหนักถึง

ขอบคุณเพื่อนๆและผู้ที่ทำให้กำลังใจในการทำผลงานให้เกิดแรงบันดาลใจให้เกิดการทำงานที่ดี

ขอขอบคุณ แฟนคู่ใจที่คอยให้กำลังใจ ให้ข้อมูล และคอยช่วยเหลือในยามต่างๆ ผ่านปัญหามากมายไปด้วยกันจนนำไปสู่ผลสำเร็จในการทำวิทยานิพนธ์ที่ช่วยส่งเสริมให้นักศึกษาได้พัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์อย่างมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณคุณพ่อคุณแม่และน้องชายที่คอยช่วยเหลือในยามต่างๆ คอยให้กำลังใจคอยเป็นห่วงเป็นใยจนสามารถก้าวผ่านอุปสรรคต่างมาได้

ขอแสดงความขอบคุณอย่างยิ่งต่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง ที่ได้ให้ทุนอุดหนุนวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2569 อันเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมการดำเนินงานวิจัยให้เป็นไปอย่างราบรื่น

ด้วยความเคารพอย่างสูงและขอบคุณยิ่ง
เอกอาทิตย์ เรืองรัมย์

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
หน้าคำย่อภาษาไทย	ง
Abstract	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ซ
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ	ฐ
บทที่ 1 : บทนำ (INTRODUCTION)	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ (INTRODUCTION)	1
1.2 วัตถุประสงค์ (OBJECTIVE)	2
1.3 ขอบเขตการศึกษา (SCOPE OF STUDY)	2
1.4 วิธีการศึกษา (METHODOLOGY)	3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (EXPECTED BENEFITS)	4
1.6 คำถามวิทยานิพนธ์ (THESIS QUESTION)	5
1.7 สมมติฐานของการศึกษา (STUDY HYPOTHESIS)	5
บทที่ 2 : ทบทวนวรรณกรรม (LITERATURE REVIEW)	6
2.1 แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้อง (THEORETICAL FRAMEWORK)	6
2.2 กรณีศึกษา (CASE STUDIES)	25
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (RELATED RESEARCH)	29
บทที่ 3 : การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ (PRE-DESIGN ANALYSIS)	30
3.1 การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ	30
3.1.1 การกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของโครงการ	30
3.1.2 ผู้สนับสนุนโครงการ	31
3.1.3 จุดแข็ง จุดอ่อนของโครงการ SWOT	32
3.1.4 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง	34
3.1.5 การวิเคราะห์สภาพอากาศ	35
3.2 การวิเคราะห์พื้นที่ตั้ง (SITE ANALYSIS)	37
3.2.1 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ	37
3.2.2 การเลือกที่ตั้งโครงการ ที่มา	40

สารบัญ(ต่อ)

เนื้อหา	หน้า
3.2.3 การเลือกที่ตั้งโครงการ 3 ที่ตั้ง	41
3.2.4 การประเมินเลือกที่ตั้ง	44
3.2.5 ลักษณะภูมิประเทศหลัก	45
3.3 การวิเคราะห์ผู้ใช้งาน	47
3.3.1 ผู้ใช้หลักและผู้ใชรอง	47
3.3.2 ระบบคมนาคม	48
3.3.3 ประชากรของแต่ละภูมิภาคที่เข้ามาท่องเที่ยว	49
3.3.4 การเตรียมการ PREPARATION	50
3.4 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย	51
3.4.1 โปรแกรมการออกพุลวิลล่ารีสอร์ท	51
3.4.2 โปรแกรมพื้นที่พุลวิลล่ารีสอร์ท	52
3.4.3 โปรแกรมการออกแบบพื้นที่เซอร์วิส พื้นที่พักพนักงาน	53
3.4.4 แผนภาพสัดส่วนอาคาร	54
3.4.5 การวิเคราะห์ความต้องการใช้พื้นที่โดยแผนภาพแบบฟอง	54
3.4.6 แผนภาพการจัดโซนนิ่ง	55
3.4.7 แผนภาพการวางผังอาคารโดยอิงพื้นที่	59
3.4.8 ภาพลักษณ์ของโครงการ (Project Atmosphere)	62
บทที่ 4 : แนวคิดในการออกแบบ (CONCEPTUAL IDEA)	65
4.1 นิยามปัญหาทางวิทยานิพนธ์ (PROBLEM DEFINING)	65
4.2 ประสบการณ์สัมผัส (Sensory Experience)	66
4.3 องค์ประกอบหลักของดีไซน์ (Key Design Elements)	66
4.4 วัสดุที่เป็นมิตรและดูแลรักษาง่าย (Sustainable Materials)	68
4.5 เส้นทางวัสดุท้องถิ่นในสุราษฎร์ธานี	69
4.6 การออกโดยการนำแนวคิดมาปรับใช้ในตัวเอง	70
4.7 การวิวัฒนาการของแนวคิดการออกแบบสู่ตัวเอง	71
บทที่ 5 : ผลงานการออกแบบ ARCHITECTURAL DESIGN	72
5.1 AXONOMIC PERSPECTIVE	73
5.2 MASTER PLAN	74

สารบัญ(ต่อ)

เนื้อหา	หน้า
5.2.1 LAY OUT	75
5.3 DETAIL PLAN REST ZONE	76
5.3.1 REST ZONE	77
5.3.2 REST ZONE PERSPECTIVE	77
5.4 POOL VILLA FRONT ELEVATION	78
5.5 PAVILLION LEFT ELEVATION	80
5.6 PAVILLION RIGHT ELEVATION	81
5.7 PAVILLION BACK ELEVATION	82
5.8 PAVILLION WELCOME ZONE PERSPECTIVE	84
5.9 PAVILLION FLOOR PLAN	86
5.10 PAVILLION FRONT-BACK ELEVATION	87
5.11 PAVILLION LEFT ELEVATION	88
5.12 PAVILLION RIGHT ELEVATION	89
5.13 PAVILLION SECTION A-B	90
5.14 VILLA FLOOR PLAN	91
5.15 VILLA LEFT ELEVATION	92
5.16 VILLA RIGHT ELEVATION	93
5.17 VILLA FRONT ELEVATION	94
5.18 VILLA BACK ELEVATION	95
5.19 VILLA SECTION A	96
5.20 VILLA SECTION B	97
5.21 INETRIOR AND EXTERIOR PERSPECTIVE	98
บทที่ 6 : บทสรุปและข้อเสนอแนะ CONCLUSION AND RECOMMENDATION	103
บรรณานุกรม	ณ
ภาคผนวก	ธ
ประวัติผู้จัดทำ	ผ

สารบัญตาราง

เนื้อหา	หน้า
ตารางที่ 3.1 การประเมินพื้นที่ไซต์	44
ตารางที่ 3.2 ตารางฤดูมรสุมของสุราษฎร์ธานี	46
ตารางที่ 3.3 จำนวนของนักท่องเที่ยวของภายนอกประเทศ	49
ตารางที่ 3.4 จำนวนของนักท่องเที่ยวของภายในประเทศ	49
ตารางที่ 3.5 ตารางการใช้พื้นที่ของโปรแกรมต่างๆในพูลวิลล่ารีสอร์ท	51
ตารางที่ 3.6 ตารางการใช้พื้นที่ของโปรแกรมต่างๆในแบบห้องพักต่างๆ	52
ตารางที่ 3.7 ตารางการใช้พื้นที่ของโปรแกรมต่างๆในเซอร์วิส พื้นที่พักผ่อนงาน และพื้นที่รวมทั้งหมด	53
ตารางที่ 3.8 PROPORTION AREA DIAGRAM	54
ตารางที่ 3.9 BUBBLE DIAGRAM	54

สารบัญภาพ

เนื้อหา	หน้า
ภาพที่ 2.1 สัจวัสดุ	7
ภาพที่ 2.2 สัจวัสดุ 2	8
ภาพที่ 2.3 Acoustic space	10
ภาพที่ 2.4 ประสาทการได้กลิ่น	11
ภาพที่ 2.5 การปิดล้อม	12
ภาพที่ 2.6 การจัดที่ว่าง	13
ภาพที่ 2.7 พูลวิลล่า	15
ภาพที่ 2.8 พนักงานต้อนรับ	16
ภาพที่ 2.9 ห้องพักในพูลวิลล่า	17
ภาพที่ 2.10 พูลวิลล่า2	18
ภาพที่ 2.11 ดอกเคี่ยม	19
ภาพที่ 2.12 ต้นและใบเคี่ยม 2	19
ภาพที่ 2.13 ตั๊บจาก2	19
ภาพที่ 2.14 เทคโนโลยี อาคาร 1	20
ภาพที่ 2.15 เทคโนโลยี อาคาร 2	20
ภาพที่ 2.16 เทคโนโลยี อาคาร 3	21
ภาพที่ 2.17 เทคโนโลยี อาคาร 4	21
ภาพที่ 2.18 เทคโนโลยี อาคาร 5	22
ภาพที่ 2.19 LAND ON WATER 1	23
ภาพที่ 2.20 LAND ON WATER 2	24
ภาพที่ 2.21 LIBERTY FABAY	25
ภาพที่ 2.22 WATER COURTYARD	26
ภาพที่ 2.23 WATER COURTYARD SECTION	26
ภาพที่ 2.24 LAND ON WATER 3	27
ภาพที่ 2.25 Dyppezzone	28
ภาพที่ 2.26 The Harbour cliff	29

สารบัญภาพ(ต่อ)

เนื้อหา	หน้า
ภาพที่ 3.1 ภาพมุมสูงชนบท	30
ภาพที่ 3.2 ผังสีเมืองจังหวัดสุราษฎร์ธานี	34
ภาพที่ 3.3- 3.7 วิเคราะห์ฝนฟ้าอากาศ ภาพที่ 3.4 เส้นทางการเดินทางเรือไปยังที่พัก	35
ภาพที่ 3.8 สีของพื้นที่โครงการ	36
ภาพที่ 3.9 SITE ANALYSIS	37
ภาพที่ 3.10 พื้นที่ลงเขื่อน	39
ภาพที่ 3.11 จุดรวมตัว	39
ภาพที่ 3.12 จุดรวมตัว 2	39
ภาพที่ 3.13 เส้นทางเดินทางเรือไปที่พัก	40
ภาพที่ 3.14 ไซด์ที่ 1	41
ภาพที่ 3.15 ไซด์ที่2	42
ภาพที่ 3.16 ไซด์ที่3	43
ภาพที่ 3.17 ZONING 1	55
ภาพที่ 3.18 ZONING 2	55
ภาพที่ 3.19 ZONING 3	56
ภาพที่ 3.20 SCHEMETIC 1	57
ภาพที่ 3.21 SCHEMETIC 2	57
ภาพที่ 3.22 SCHEMETIC 3	58
ภาพที่ 3.23 บริบทและการเลือกไซด์	59
ภาพที่ 3.24 SCHEMETIC DESIGN รวม	60
ภาพที่ 3.25-3.27 VIEW FROM SITE	61
ภาพที่ 3.28 ภาพลักษณะของโครงการ	62
ภาพที่ 4.1 รีสอร์ท5ดาวในเขาskog	65
ภาพที่ 4.2 เส้นทางวัสดุในสุราษฎร์ธานี	68
ภาพที่ 4.3 ท่ามวงวัสดุก่อสร้าง	68
ภาพที่ 4.4 CONCEPT EVOLUTION	69
ภาพที่ 4.5 SCHEMETIC 4	70
ภาพที่ 4.6 SCHEMETIC WITH SITE	70

สารบัญภาพ(ต่อ)

เนื้อหา	หน้า
ภาพที่ 4.7 BUBBLE DIAGRAM WITH SITE	70
ภาพที่ 4.8 MASS MODEL 1	71
ภาพที่ 4.9 MASS MODEL WITH FUNCTIONAL PROGRAM	71
ภาพที่ 5.1 AXONNOMIC PERSPECTIVE	72
ภาพที่ 5.2 MASTER PLAN	72
ภาพที่ 5.2.1 LAYOUT	73
ภาพที่ 5.3 ROOF PLAN	73
ภาพที่ 5.3.1 DETAIL PLAN	73
ภาพที่ 5.3.2 WELCOME ZONE	74
ภาพที่ 5.4 POOL VILLA FRONT ELEVATION	75
ภาพที่ 5.5 PAVILLION LEFT ELEVATION	76
ภาพที่ 5.6-5.7 WELCOME ZONE REST ZONE	77
ภาพที่ 5.8 PAVILLION FRONT ELEVATION	78
ภาพที่ 5.9 PAVILLION FRONT ELEVATION	79
ภาพที่ 5.10 PAVILLION LEFT ELEVATION	80
ภาพที่ 5.11 PAVILLION RIGHT ELEVATION	81
ภาพที่ 5.12 PAVILLION BACK ELEVATION	82
ภาพที่ 5.13 PAVILLION BACK ELEVATION	83
ภาพที่ 5.14 WELCOME ZONE REST ZONE	84
ภาพที่ 5.15 PAVILLION FLOOR PLAN	85
ภาพที่ 5.16 PAVILLION FRONT-BACK ELEVATION	86
ภาพที่ 5.17 PAVILLION LEFT ELEVATION	87
ภาพที่ 5.28 PAVILLION RIGHT ELEVATION	88
ภาพที่ 5.19PAVILLION SECTION A-B	89
ภาพที่ 5.20 VILLA FLOOR PLAN	90

สารบัญภาพ(ต่อ)

เนื้อหา	หน้า
ภาพที่ 5.21 VILLA LEFT ELEVATION	91
ภาพที่ 5.22 VILLA RIGHT ELEVATION	92
ภาพที่ 5.23 VILLA FRONT ELEVATION	93
ภาพที่ 5.24 VILLA BACK ELEVATION	94
ภาพที่ 5.25 VILLA SECTION A	95
ภาพที่ 5.26 VILLA SECTION B	96
ภาพที่ 5.27-5.39 INTERIOR PRESPECTIVE DESIGN	97
ภาพที่ 5.30-5.31 VILLA DESIGN	98
ภาพที่ 5.32 EXTERIOR 1	99
ภาพที่ 5.33 EXTERIOR 2	100
ภาพที่ 5.34 FRONT VIEW PERSPECTIVE	101
ภาพแสดงภาพหุ่นจำลองโครงการ 1	น
ภาพแสดงภาพหุ่นจำลองโครงการ 2	น
ภาพรวมโครงการ (แนวตั้ง)	บ
ภาพรวมโครงการ (แนวนอน)	ป
ภาพบรรยากาศการนำเสนอโครงการ	ผ

บทที่ 1

บทนำ

1.1ความเป็นมาของโครงการ

ในอำเภอพนม จังหวัดสุราษฎร์ธานี นั้นรายล้อมไปด้วยธรรมชาติ อยู่ติดกับแหล่งท่องเที่ยวมากมายเช่น เขื่อนรัชชประภา(เขื่อนเชี่ยวหลาน),อุทยานป่าแห่งชาติเขาสก, สะพานภูเขารูปหัวใจ, ป่าน้ำราด เป็นต้น ทำให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่โดดเด่นอันดับต้นๆของภาคใต้ ซึ่งในพื้นที่เขื่อนเชี่ยวหลานพื้นที่ท่องเที่ยวอันดับต้นๆของภาคใต้อยู่ภายใต้การปกครองของอุทยานแห่งชาติเขาสกที่เป็นพื้นที่หลักที่ตัวผู้จัดทำสนใจ มีรีสอร์ทและที่พักมากมายให้กับนักท่องเที่ยวและผู้สนใจจะพักผ่อนในบริเวณเขาสก แต่ทางเลือกที่พักในด้านความสะดวกสบายนั้นไม่ได้หลากหลายเท่าที่ควร ตัวผู้จัดทำต้องการที่จะสร้างทางเลือกใหม่ในด้านที่พักแห่งใหม่ที่ชูความลึกซึ้งให้กับพื้นที่ของเขาสกและเขื่อนเชี่ยวหลาน ตัวผู้จัดทำจึงได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับรีสอร์ทและศึกษาคู่แข่งเพื่อหาโอกาส และสร้างสิ่งที่แตกต่างให้กับ “เขาสก” จึงทำให้เกิดโครงการ “ลักซัวร์วิลล่า” ที่เป็นมากกว่ารีสอร์ททั่วไป ให้ความลุ่มลึก, ความหรูหรา, ความเอาใจใส่ กับนักท่องเที่ยวและผู้มาเยือนในระดับที่ “ดีที่สุดในเขาสก”

โครงการลักซัวร์วิลล่านี้ ออกแบบให้เป็นพูลวิลล่าที่มีโครงการกิจกรรมในตัวที่อยู่กลางน้ำ ทำให้ต้องเอาใจใส่ในทุกรายละเอียด ไม่ว่าจะเป็นที่ตั้ง การวางอาคาร วัสดุในการออกแบบ และต้องผสมผสานกับความเป็นธรรมชาติเพื่อการออกแบบสีเขียว และความยั่งยืนของอาคาร ในตัวโครงการยังมีกิจกรรมมากมายที่รอให้ผู้ใช้งานได้สัมผัสและรู้สึกถึงความ “ลักซัวร์”

เขื่อนเชี่ยวหลาน เป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติฯ เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 5 รอบ ในปี พ.ศ. 2530 และพระราชพิธีรัชมังคลาภิเษก ในปี พ.ศ. 2531 สร้างปิดกั้นลำน้ำคลองแสงที่บ้านเชี่ยวหลาน ต.เขาพัง อ.บ้านตาขุน จ.สุราษฎร์ธานี เริ่มดำเนินลงมือก่อสร้างวันที่ 9 ก.พ. 2525 ก่อสร้างแล้วเสร็จในเดือน ก.ย. 2530 และในวันพุธที่ 30 ก.ย. 2530 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พร้อมด้วยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินเปิดเขื่อนเชี่ยวหลาน และโรงไฟฟ้าพลังน้ำ ต่อมาได้กลายเป็นที่ท่องเที่ยวหลักในจังหวัดสุราษฎร์ธานี

โดยเป้าหมายของโครงการมุ่งเน้นไปที่การสร้างประสบการณ์ “ลักซัวร์ที่สุราษฎร์ธานี เมืองแห่งธรรมชาติ” เพื่อรับรองกลุ่มผู้ใช้ที่แสวงหาการพักผ่อน เปิดประสาทสัมผัสด้วยธรรมชาติ อยู่ร่วมกับพื้นที่ได้แบบลักซัวร์ พื้นที่ตรงนี้ไม่ได้เพียงแค่สร้างอาคาร หรือที่พัก แต่หากต้องการสร้างชุมชนให้คนในท้องถิ่นและผู้คนที่ผ่านมามีได้เกิดการปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันโดยมี สถาปัตยกรรม เป็นสื่อกลาง

1.2 วัตถุประสงค์ (OBJECTIVE)

1.2.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ(Project objectives)

เน้นการเข้าหากันโดยธรรมชาติ:

1.2.1.1 สร้างพื้นที่ชุมชนให้ผู้คนเข้าหากัน(Community center) ที่ให้ผู้คนในท้องถิ่นมาใช้พื้นที่ตรงนี้กับผู้ที่พักมาอาศัยพร้อมกัน โดยใช้สถาปัตยกรรมเป็นสื่อกลาง

1.2.1.2 ให้ธรรมชาติเข้ามาอยู่กับเราโดยการออกแบบที่ไม่ซับซ้อนและต้องพึ่งธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็น ด้าน การใช้แสง การใช้เสียง การใช้ลม โดยใช้การออกแบบ Passive Design

1.2.1.3 ส่งเสริมการท่องเที่ยวเส้นทางธรรมชาติ ในจังหวัดสุราษฎร์ธานีที่ครอบคลุมตัวเขื่อนเชี่ยวหลานไปจนถึงอุทยานแห่งชาติเขาสก เป็นเส้นทางธรรมชาติเป็นทั้งเขตกาและเขตน้ำลาลธาร น้ำตก และเขื่อน

1.2.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา(Study Objectives)

เน้นไปที่การหาความรู้สึกรู้สึกของการใช้ธรรมชาติบำบัดให้ผ่อนคลาย

1.2.2.1 ศึกษาการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้ แสงแดด ลม เข้ามาในตัวอาคารเพื่อลดการใช้พลังงาน(Passive Design) โดยที่สถาปัตยกรรมจะต้องไม่โดดเด่นเกินไป

1.2.2.2 วิเคราะห์การท่องเที่ยวของเขื่อนเชี่ยวหลาน หาดทรายสดส่วนระหว่างนักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศ เพื่อวิเคราะห์ หาจุดเด่นจุดด้อยเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวให้ดึงดูดกลุ่มนักท่องเที่ยวหลายประเภทให้เยอะขึ้น

1.2.2.3 ทดลองการจัดพื้นที่สถาปัตยกรรมกลางน้ำ เสริมสร้างแนวทางใหม่ๆเพื่อหาความเป็นไปได้ในการออกแบบ พร้อมกับการออกแบบให้รองรับภัยพิบัติในรูปแบบของพายุ และคลื่นซัดแรง

1.3 ขอบเขตการศึกษา (Scope of Study)

เพื่อให้กระบวนการศึกษาวิจัยเป็นไปอย่างเป็นระบบและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบการดำเนินงานครอบคลุมมิติต่าง ๆ ดังนี้

1.3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา (Content Scope)

มุ่งเน้นการสืบค้นและสังเคราะห์องค์ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมเยียวยา (Healing Architecture) และการออกแบบที่ว่างเชิงบำบัด (Therapeutic Space) โดยเชื่อมโยงเข้ากับทฤษฎีการออกแบบเชิงประสบการณ์ (Experiential Design) เพื่อทำความเข้าใจถึงอิทธิพลของสภาพแวดล้อมกายภาพที่มีต่อสภาวะจิตใจ นอกจากนี้ยังครอบคลุมถึงการศึกษาแนวทางสิ่งแวดล้อมบำบัด (Environmental Psychology) เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดวางองค์ประกอบของรีสอร์ทที่ส่งเสริมความสงบภายในและการฟื้นฟูสภาวะอย่างเป็นรูปธรรม

1.3.2 ขอบเขตด้านพื้นที่โครงการ (Site Scope)

พื้นที่สำหรับการศึกษาและออกแบบตั้งอยู่บริเวณ อ่าวน้ำเมา ตำบลไสไทย อำเภอมะนัง จังหวัดกระบี่ ครอบคลุมเนื้อที่ประมาณ 13 ไร่ (หรือราว 20,800 ตารางเมตร) โดยมีคุณลักษณะเฉพาะคือเป็นพื้นที่รอยต่อระหว่างเทือกเขาหินปูนและชายฝั่งทะเล ซึ่งเอื้อต่อการสร้างบรรยากาศที่เงียบสงบ การศึกษาในส่วนนี้จะเน้นการวิเคราะห์เชิงลึกทางกายภาพ (Site Analysis) ทั้งในเรื่องทิศทางของกระแสลม การเปลี่ยนผ่านของแสงในแต่ละช่วงวัน แหล่งกำเนิดเสียงตามธรรมชาติ และลักษณะความชันของพื้นที่ เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการกำหนดผังโครงการให้สอดคล้องกับบริบททางธรรมชาติและข้อกำหนดทางกฎหมายผังเมือง

1.3.3 ขอบเขตด้านกระบวนการและระยะเวลา (Process & Time Scope)

การดำเนินงานวิจัยและออกแบบกำหนดกรอบระยะเวลาไว้ระหว่างปี พ.ศ. 2568 ถึง 2569 โดยแบ่งขั้นตอนการทำงานออกเป็น 3 ระยะสำคัญ ได้แก่

1.4 กระบวนการ ขั้นตอน และวิธีการศึกษา (METHODOLOGY)

1.4.1 การสืบค้นและรวบรวมองค์ความรู้ (Preliminary Research)

ในระยะเริ่มต้นของการศึกษา ได้มีการทบทวนวรรณกรรม งานวิจัย และแนวคิดทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติ ควบคู่ไปกับแนวคิดด้านจิตวิทยาสิ่งแวดล้อม เพื่อทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่าง “พื้นที่” กับ “สภาวะทางจิตใจ” ของผู้ใช้งาน นอกจากนี้ ยังมีการศึกษากรณีตัวอย่างของโครงการแฟรสิร์ตกลางน้ำที่อยู่ในเงื่อนไขความเหมาะสมเพื่อนำมาวิเคราะห์รูปแบบการจัดวางพื้นที่ องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และวิธีการสร้างประสบการณ์ให้กับผู้ใช้งาน โดยข้อมูลที่ได้ถูกนำมาใช้เป็นแนวทางเบื้องต้นในการพัฒนาแนวคิดการออกแบบ

1.4.2 การวิเคราะห์บริบทพื้นที่และสภาพแวดล้อม (Contextual & Site Analysis)

การศึกษาบริบทพื้นที่มุ่งเน้นไปที่บริเวณน่านน้ำในเขื่อนเชี่ยวหลาน ซึ่งเป็นพื้นที่ตั้งของโครงการ โดยมีการสำรวจข้อมูลเชิงกายภาพที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ได้แก่ ทิศทางแสงในแต่ละช่วงเวลา การไหลเวียนของลมตามธรรมชาติ สภาพแวดล้อมด้านเสียง รวมถึงลักษณะภูมิประเทศและพืชพรรณในพื้นที่ ข้อมูลเหล่านี้ถูกนำมาวิเคราะห์ร่วมกับข้อกำหนดทางกฎหมายและผังเมือง เพื่อประเมินศักยภาพของพื้นที่ และกำหนดแนวทางในการวางผังอาคารให้สอดคล้องกับบริบทโดยรวมอย่างเหมาะสม

1.4.3 การศึกษาพฤติกรรมและสาระสำคัญของผู้ใช้งาน (User Perspective Study)

การศึกษาในส่วนนี้มุ่งทำความเข้าใจผู้ใช้งานกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งส่วนใหญ่เป็นกลุ่มคนทำงานที่ต้องการมีเวลาให้กับครอบครัว อยากทำกิจกรรมที่เรียบง่ายและผ่อนคลายรวมถึงนักท่องเที่ยวที่ต้องการพักผ่อนเชิงสุขภาพ โดยอาศัยวิธีการสังเกตพฤติกรรมและการสัมภาษณ์เชิงลึก

เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการใช้ชีวิต ความคาดหวังต่อพื้นที่ และลำดับของการฟื้นฟูจิตใจที่ต้องการ ข้อมูลดังกล่าวถูกนำมาวิเคราะห์เพื่อใช้ในการกำหนดโปรแกรมพื้นที่ใช้สอย และออกแบบลำดับประสบการณ์ของพื้นที่ให้สอดคล้องกับพฤติกรรมจริงของผู้ใช้งาน

1.4.4 การสังเคราะห์กรอบแนวคิดและกระบวนการออกแบบ (Design Synthesis)

หลังจากรวบรวมข้อมูลจากทั้งด้านทฤษฎี บริบทพื้นที่ และผู้ใช้งานแล้ว ได้มีการนำข้อมูลทั้งหมดมาสังเคราะห์เพื่อพัฒนาเป็นแนวคิดหลักของโครงการ โดยให้ความสำคัญกับการออกแบบลำดับการใช้งาน (User Journey) ที่สอดคล้องกับการอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ รวมถึงการจัดความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่เปิดและพื้นที่ปิดเพื่อสร้างบรรยากาศที่สมดุลและเอื้อต่อการใช้งานในแต่ละช่วงของกิจกรรม

1.4.5 การพัฒนาแบบและนำเสนอผลงาน (Design Development)

ในขั้นตอนสุดท้าย เป็นการพัฒนารายละเอียดของแบบสถาปัตยกรรม ตั้งแต่ผังบริเวณ การจัดวางอาคาร ไปจนถึงรายละเอียดของพื้นที่ภายในและภายนอก โดยคำนึงถึงแนวทางการออกแบบที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและลดผลกระทบต่อธรรมชาติ (Green Design) ควบคู่ไปกับการจัดทำสื่อประกอบการนำเสนอ เช่น ภาพจำลองทัศนียภาพ และแบบสถาปัตยกรรม เพื่อถ่ายทอดแนวคิดและบรรยากาศของโครงการให้สามารถเข้าใจได้อย่างชัดเจน

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (Expected Benefits)

1.5.1 ได้แนวทางการออกแบบรีสอร์ทประเภทพูลวิลล่าที่เป็นนวัตกรรมแห่งใหม่ของสุราษฎร์ธานี

1.5.2 ได้ต้นแบบทางสถาปัตยกรรมเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตและสุขภาวะจิตใจของผู้ใช้

1.5.3 การส่งเสริมภาพลักษณ์เมืองท่องเที่ยวเชิงสุขภาพและกระตุ้นเศรษฐกิจในระดับภูมิภาค

โครงการมีศักยภาพในการเป็นต้นแบบที่สอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาของจังหวัดสุราษฎร์ธานี โดยเฉพาะนโยบายด้านการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ ซึ่งมุ่งเน้นการสร้างคุณค่าให้กับการท่องเที่ยวมากกว่าปริมาณผู้มาเยือน พื้นที่ลักษณะนี้สามารถดึงดูดกลุ่มนักท่องเที่ยวที่ต้องการประสบการณ์การพักผ่อนเชิงลึก ส่งผลให้เกิดการกระจายรายได้สู่ชุมชน และช่วยยกระดับภาพลักษณ์ของจังหวัดในฐานะจุดหมายปลายทางด้านการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติ

1.6 คำถามวิทยานิพนธ์ (Research Questions)

1.6.1 สถาปัตยกรรมสามารถทำหน้าที่เป็นกลไกในการเป็นศูนย์กลางชุมชนเพื่อรวมผู้คนท้องถิ่นและผู้ใช้งานในด้านต่างๆได้อย่างไร

1.6.2 ลักษณะของพื้นที่ (Spatial Character) และลำดับของประสบการณ์ที่ผู้ใช้งานได้รับ มีความสัมพันธ์กับกระบวนการเยียวยาทางจิตใจอย่างไร และพื้นที่รูปแบบใดเหมาะสมกับสภาวะทางอารมณ์ที่แตกต่างกัน

1.6.3 การออกแบบเชิงประสบการณ์ (Experiential Design) สามารถนำมาใช้เพื่อสร้าง “พื้นที่เปลี่ยนผ่านทางจิตใจ” (Mental Transition) ที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้งานแต่ละกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพเพียงใด

1.7 สมมติฐานของการศึกษา

1.7.1 การออกแบบสถาปัตยกรรมที่ผสมองค์ประกอบของธรรมชาติ เช่น แสง ลม น้ำ และพืชพรรณ เข้ากับพื้นที่ใช้งาน มีส่วนช่วยลดความตึงเครียดและบรรเทาอาการเหนื่อยจากการอยู่ในโลกปัจจุบัน และผสมผสานกันธรรมชาติเข้าด้วยกัน

1.7.2 การออกแบบที่ใช้สถาปัตยกรรมเป็นตัวรองรับธรรมชาติช่วยให้ผู้คนโฟกัสธรรมชาติโดยที่สถาปัตยกรรมยังคงได้รับความสนใจ

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

2.1.แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.1.1 คำสำคัญ (Keywords)

พูลวิลล่า Pool Villa คือ ที่พักตากอากาศประเภท "วิลล่า" (บ้านพักเป็นหลัง) ที่มีสระว่ายน้ำส่วนตัว (Private Pool) อยู่ภายในบริเวณที่พักของวิลล่าหลังนั้น

ตื่นตาตื่นใจ หมายถึง ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ และประทับใจอย่างมาก ที่เกิดขึ้นพร้อมกันเมื่อได้พบเห็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ งดงาม อลังการ แปลกใหม่ หรือน่าอัศจรรย์ จนเกินความคาดหมาย

"สายน้ำ" ไม่ได้หมายถึงตัวน้ำที่อยู่นิ่ง ๆ เท่านั้น แต่เน้นที่ การไหลและลักษณะการทอดตัวเป็นทางยาวของกระแส

ความหรูหรา "ความหรูหรา" คือ สภาพที่มีความงดงาม ประณีต และสะดวกสบายเกินความจำเป็นพื้นฐาน ซึ่งเกิดจากการใช้วัสดุคุณภาพสูง การออกแบบที่พิถีพิถัน และการบริการที่ยอดเยี่ยมเพื่อบริการที่เหนือระดับ ความพิเศษ และสถานะที่เหนือกว่าให้กับผู้ครอบครองหรือผู้ให้บริการ

ความสงบ คำว่า "ความสงบ" (Peace / Tranquility) เป็นคำนามที่หมายถึง สภาพที่ปราศจากการรบกวน ความวุ่นวาย หรือความกำเริบใด ๆ ทั้งจากภายในและภายนอก

2.1.2 รูปแบบการออกแบบของ Green Architecture

2.1.2.1 Building Ecology การออกแบบอาคารโดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม เช่น การระบายอากาศ ผ่านการออกแบบอาคารกับระบบการไหลเวียนของอากาศ เพื่อให้อากาศบริสุทธิ์เข้ามาในอาคารมากที่สุด

2.1.2.2 Energy Efficiency การออกแบบโดยการเน้นการใช้ประโยชน์พลังงานจากธรรมชาติ ลดการพึ่งพาพลังงานไฟฟ้า รวมถึงการจัดการพลังงานไฟฟ้าที่ใช้ในอาคารอย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.2.3 Materials การเลือกใช้วัสดุในการก่อสร้างที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เช่น วัสดุจากแหล่งทรัพยากรที่สามารถทดแทนได้ มีความปลอดภัยต่อสิ่งแวดล้อมในการผลิต เช่น แผ่นผนังสำเร็จรูป (Precast Concrete) และ ฉนวน Polyurethane Rigid Foam เป็นต้น

2.1.2.4 Good Design เป็นวิธีการออกแบบที่คำนึงถึงอนาคต เช่น ค่าเสื่อมในการใช้งานที่ไม่กระทบต่อสิ่งแวดล้อม โดยความคงทนถาวรของวัสดุ รวมถึงการนำเอาวัสดุเก่ากลับมาใช้ใหม่ ผสมผสานระหว่างการใช้งานและความสวยงาม เพื่อตอบสนองแนวคิดของสถาปัตยกรรมที่อยู่คู่กับโลกอย่างยั่งยืน (Sustainable Architecture)



ภาพที่ 2.1 สัจจะวัสดุ

ที่มา: <https://www.banidea.com/wp-content/uploads/2021/09/> -

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.2.5 การออกแบบให้เหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศ

เริ่มต้นจากการศึกษาภูมิอากาศของพื้นที่ ทั้งทิศทางลม จนถึงการส่องสว่างของแสงแดด จากนั้นจึงเลือกใช้วัสดุและออกแบบพื้นที่ให้เหมาะสมกับภูมิอากาศ เช่น เลือกตำแหน่งที่ตั้งของห้องประชุมให้มีแสงสว่างจากภายนอกเข้ามายังห้องประชุม เป็นต้น

2.1.2.6 ความสะดวกสบายในการใช้งาน

ความสะดวกสบายจากงานออกแบบนั้นสามารถนำมาสร้างสรรค์ได้หลายประการ ทั้งพื้นที่การใช้งาน รวมถึงการออกแบบเพื่อควบคุมอุณหภูมิให้พอเหมาะ เช่น การปลูกต้นไม้ใหญ่ใกล้กับตัวอาคาร เพื่อเป็นร่มเงา ลดความร้อนที่เกิดจากดวงอาทิตย์ที่ส่องมายังอาคาร ด้วยร่มเงาของต้นไม้และ Smart Glass ที่ช่วยควบคุมปริมาณของแสงแดดและความร้อนผ่านกระจก เป็นต้น

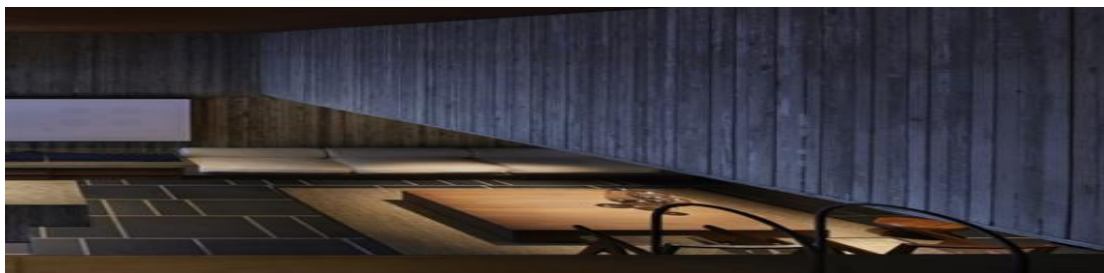
2.1.2.7 การนำพลังงานธรรมชาติมาปรับใช้

พลังงานธรรมชาติเป็นพลังงานที่ใช้ไม่มีวันหมดอย่าง พลังงานแสงอาทิตย์ และพลังงานจากลม ซึ่งพลังงานเหล่านี้สามารถนำมาปรับใช้กับการออกแบบได้ เช่น การออกแบบพื้นที่สำหรับติดตั้งแผงโซลาร์เซลล์เพื่อรับพลังงานจากแสงอาทิตย์เปลี่ยนมาเป็นพลังงานไฟฟ้า เพื่อนำไฟฟ้ามาใช้ในอาคาร หรือออกแบบระบบทางเดินอากาศให้ลมเข้ามาหมุนเวียนภายในอาคาร เพื่อลดการใช้งานเครื่องปรับอากาศ เป็นต้น

2.1.2.8 ความงามแห่งสัจจะวัสดุ

“สถาปัตยกรรมมันไม่ต้องรักษาสภาพตัวเองให้ใหม่อยู่ตลอดเวลา” นี่คือเหตุผลที่ดาดฟ้ามีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมเป็นแบบ Architecture Landscape คือมีการใช้วัสดุที่ปล่อยให้ธรรมชาติออกแบบความงามเอง หรือ สัจจะวัสดุ ที่พยายามให้สถาปัตยกรรมเป็นเนื้อแท้เดียวกับโครงสร้าง และเห็นขั้นตอนของการก่อสร้างอยู่ในผิวอาคารทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นผนังหรือพื้นคอนกรีต

ที่ไม่มีการฉาบเรียบ หรือขัดมัน ไม่มีการทาสีใดๆ แต่จะดูแลรักษาด้วยการเคลือบสารกันเชื้อราแทน ส่งผลให้เกิดผิวสัมผัสที่เป็นไปตามไม้แบบที่หล่อ สวยงามอย่างเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 2.2 สัจจวัสดุ 2

ที่มา: <https://www.banidea.com/wp-content/uploads/2021/09>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.3 รูปแบบการออกแบบของ Green Architecture

2.1.3.1 Building Ecology การออกแบบอาคารโดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม เช่น การระบายอากาศ ผ่านการออกแบบอาคารกับระบบการไหลเวียนของอากาศ เพื่อให้อากาศบริสุทธิ์เข้ามาในอาคารมากที่สุด

2.1.3.2 Energy Efficiency การออกแบบโดยการเน้นการใช้ประโยชน์พลังงานจากธรรมชาติ ลดการพึ่งพาพลังงานไฟฟ้า รวมถึงการจัดการพลังงานไฟฟ้าที่ใช้ในอาคารอย่างมีประสิทธิภาพ เช่น การใช้หลักการ Thermal Mass ในการสะสมพลังงานความร้อนไว้กับวัสดุ ทำให้อุณหภูมิของอาคารเย็นลง รวมถึงการเลือกใช้โคมไฟหรือหลอดไฟ LED ในการส่องสว่างเพื่อประหยัดพลังงาน เป็นต้น

2.1.3.3 Materials การเลือกใช้วัสดุในการก่อสร้างที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เช่น วัสดุจากแหล่งทรัพยากรที่สามารถทดแทนได้ มีความปลอดภัยต่อสิ่งแวดล้อมในการผลิต เช่น แผ่นผนังสำเร็จรูป (Precast Concrete) และ ฉนวน Polyurethane Rigid Foam เป็นต้น

2.1.3.4 Good Design เป็นวิธีการออกแบบที่คำนึงถึงอนาคต เช่น ค่าเสื่อมในการใช้งานที่ไม่กระทบต่อสิ่งแวดล้อม โดยความคงทนถาวรของวัสดุ ส่งผลให้ความต้องการใช้พลังงานน้อยลง รวมถึงการนำเอาวัสดุเก่ากลับมาใช้ใหม่ ผสมผสานระหว่างการใช้งานและความสวยงาม เพื่อตอบสนองแนวคิดของสถาปัตยกรรมที่อยู่คู่กับโลกอย่างยั่งยืน (Sustainable Architecture)

สรุป Green Architecture เป็นงานออกแบบที่คำนึงอนาคต โดยเน้นให้สถาปัตยกรรมอยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างยั่งยืน ผ่านการนำธรรมชาติมาปรับใช้ในงานออกแบบ ทั้งการนำพลังงานธรรมชาติมาช่วยในการประหยัดพลังงาน หรือการนำวัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมมาใช้งาน

2.1.11 ความเข้าใจต่อปรากฏการณ์ทางสถาปัตยกรรม

(2549) ทิพย์สุตา ปทุมานนท์ ได้กล่าวว่าการเกิดปรากฏการณ์ของที่ว่าง โดยพื้นฐานที่ว่างจะสามารถรับรู้ด้วยการที่มนุษย์มีความสัมพันธ์กับวัตถุ โดยปรากฏการณ์ของที่ว่างนี้เป็น ปรากฏการณ์ต่อผู้รับรู้แบบองค์รวมผ่านการสัมผัสของตา หู จมูก และกาย สู่การรับรู้ของใจ โดย องค์ประกอบต่างๆ ของพื้นที่ที่ส่งผลให้เกิดปรากฏการณ์ได้แก่ สัดส่วน (scale) พื้นผิว (texture) และ เทคนิคการออกแบบที่มีส่วนในการสร้างปรากฏการณ์แบ่งออกเป็น การจัดวางที่ว่าง ที่ว่างปิดล้อม ลำดับชั้นของพื้นที่ และลำดับของพื้นที่ เป็นต้น

(2560) ศราวุธ เปรมใจ ได้กล่าวว่าวิธีที่จะเข้าใจปรากฏการณ์ที่แสดงออกมาทางพื้นที่ ทางสถาปัตยกรรมเกิดขึ้นจากการเคลื่อนที่เริ่มต้นให้ประสาทสัมผัสรับรู้จนเกิดเป็นประสบการณ์ ดังนั้น ประสบการณ์ของพื้นที่เกิดขึ้นจากการเคลื่อนไหวร่างกายมนุษย์และการรับรู้โดยคุณลักษณะของการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันถูกตั้งคำถามในการเป็นตัวแปรสำคัญของปรากฏการณ์ แนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมให้ความสำคัญกับประสบการณ์ของผู้ใช้งานในพื้นที่นั้น ทำให้ เกิดการค้นหาวิธีการจัดองค์ประกอบทางกายภาพ เพื่อเกิดคุณลักษณะของที่ว่างที่สอดคล้องกับ ประสบการณ์ที่มุ่งหวัง

2.1.12 การรับรู้พื้นที่ทางสถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นล้วนเกิดขึ้นเพื่อการดำรงอยู่และการสื่อสารบางอย่าง โดยมนุษย์สามารถรับรู้ถึงการสื่อสารได้ต่อเมื่ออยู่ในสภาพแวดล้อมหรือสถาปัตยกรรมนั้น (ทิพย์สุตา ปทุมานนท์, 2547 น.154) ซึ่งการที่มนุษย์จะรับรู้ถึงการสื่อสารของสภาพแวดล้อมนั้นเกิดขึ้นจากร่างกายของมนุษย์ในขณะที่ปีเตอร์ ซุมธอร์ (Peter Zumthor) สถาปนิกชาวสวิสเชื่อว่าสถาปัตยกรรมไม่ได้มีไว้เพื่อใช้งานเพียงอย่างเดียว การรับรู้ได้ถึง รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัสของสถานที่นั้น ทำให้ผู้คนเกิดความเชื่อมโยงกับสถาปัตยกรรมอย่างแท้จริง ซุมธอร์จึงให้ความสำคัญกับสัมผัสที่เกิดขึ้นบนงานสถาปัตยกรรม เช่น เมื่อมือแตะสวนหนึ่งของอาคารรู้สึกอย่างไร ได้กลิ่นอะไรเมื่อเดินเข้าไปในอาคาร หลังจากนั้น เสียงที่เกิดขึ้นสะท้อนอะไร หรือโสตสัมผัสที่รับรู้ได้ทำให้นึกถึงอะไร (ณัฐธินิ กาญจนารณ, 2560) การรับรู้พื้นที่ทางสถาปัตยกรรมแบ่งการรับรู้เป็น2ส่วน (ทิพย์สุตา ปทุมานนท์, 2549 น.54-60) คือ การรับรู้ระยะไกล (distance receptors) ได้แก่การมองเห็น (visual space – physical elements) การได้ยิน (acoustic space) การได้กลิ่น (olfactory space) และส่วนการรับรู้ ระยะใกล้ชิด (immediate receptors) ได้แก่การใช้เนื้อและหนังเพื่อรับประสบการณ์การรับรู้ผ่าน ความรู้สึกอบอุ่น (thermal space) และการรับรู้ผ่านการสัมผัสพื้นผิว (tactile space)

2.1.13 การรับรู้พื้นที่ระยะไกล

2.1.13.1 การมองเห็น (visual space) : การรับรู้ทางการมองเห็นมีความสำคัญและมีบทบาทมากในการเกิด พฤติกรรมของมนุษย์ในสภาพแวดล้อม รับรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงของที่ว่าง และเวลา ปัจจัยด้านการมองเห็นเป็นปัจจัยหลักที่สถาปนิกนำมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อสร้างการรับรู้ในปี 2554 สันตสุขวัจนารัตน์ ได้อธิบายกลไกของการรับรู้ของไบรอัน ลอร์สัน (Bryan Lawson) จากหนังสือ Language of Space (1997) สิ่งที่เรามองเห็นหมายถึงทั้งหมดของฉากที่ปรากฏ แต่เราอาจจะรับรู้ แต่เพียงบางส่วนของมันเท่านั้น สิ่งที่เรารับรู้จะกลายเป็นจุดเด่นอยู่ข้างหน้า (foreground) และทั้ง ส่วนที่เราไม่ได้รับรู้ไปยังฉากหลัง (background) นั้นหมายถึงเราสังเกตจับความได้เป็นบางส่วน ส่วน อื่น ๆ ที่เราไม่ได้สนใจในการจับใจความก็จะถูกผลักออกไปฉากหลัง ลอร์สันขยายความว่าคุณลักษณะ ที่สามารถทำให้ตัวมันเป็นจุดเด่น เช่น ความโดดเด่นในแง่ของความสูงหรือเสนที่ตั้ง (verticality) ความ สมมาตร (หรือไม่สมมาตร) (symmetry) สี (colour) จำนวน (number) ความหมาย (meaning) และสิ่งที่สำคัญคือบริบทของมัน (context) ที่จะช่วยเอื้อให้โดดเด่น หรือทำให้กลมกลืนหายไปกับสิ่งอื่น ๆ

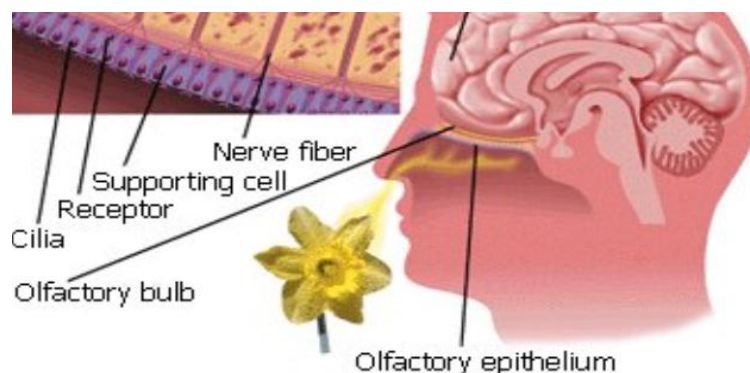
2.1.13.2 การได้ยิน (acoustic space) : การได้ยินนั้นเป็นการสร้างประสบการณ์ภายใน เสียงมีบทบาทต่อมนุษย์ ในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึก และพฤติกรรม โดยส่วนมากประสบการณ์ทางการได้ยินในงาน จะถูกใช้เพื่อสร้างความสงบ เสนอความน่าสนใจของความเงียบ นิ่ง ผ่านการเลือกใช้ วัสดุ ที่ว่าง และแสง
(ณัฏฐิณี กาญจนารัตน์, 2560)



ภาพที่ 2.3 Acoustic space

ที่มา: <https://www.metalobil.fr> สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.14 การได้กลิ่น (olfactory space) : การรับรู้ทางกลิ่นเป็นหนึ่งในระบบสัมผัสของมนุษย์ กลิ่นสามารถส่งผลต่อพฤติกรรมหลาย ๆ อย่างของพฤติกรรมมนุษย์ การได้กลิ่นคือการทำงานร่วมกันระหว่างจมูกและสมอง กลิ่นนั้นจะคงอยู่ในความทรงจำได้ดีกว่าภาพหรือเสียง การรับรู้ด้วยกลิ่นสามารถนำความรู้สึกลับไปสู่ พื้นที่ที่เราหลงลืม และสามารถสร้างจินตนาการและกระตุ้นความทรงจำแก่การรับรู้ด้วยสายตาได้ ในงานสถาปัตยกรรมบริบทถือเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีบทบาทต่อการสร้างกลิ่นเฉพาะของสถาปัตยกรรมนั้น ๆ (ณัฐฉิณี กาญจนารณ, 2560)



ภาพที่ 2.4 ประสาทการได้กลิ่น

ที่มา: https://www.scimath.org/images/uploads/upload1/image_003_2.jpg

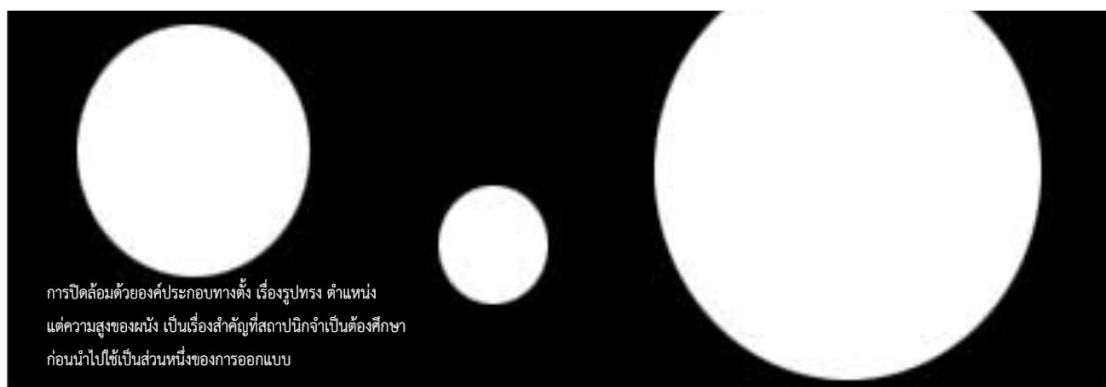
สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.15 การรับรู้พื้นที่ระยะใกล้ : การรับรู้ผ่านความรู้สึกอบอุ่น (thermal space) การรับรู้ผ่านความรู้สึกอบอุ่นเป็นความสัมพันธ์ของมนุษย์และบริบท โดยรอบ ซึ่งเป็นการสัมผัสทางอ้อม (indirect dimension) ผ่านตัวกลาง เช่น อากาศ แสงแดด สาย ฝน ลม ส่งผลต่อการรับรู้ผ่านผิวหนัง ทำให้รู้สึกถึง อุณหภูมิ ความร้อน ความเย็น ซึ่งส่งผลให้เป็นการ สัมผัสถึงบรรยากาศ ณ สถานที่นั้น (ณัฐฉิณี กาญจนารณ, 2560)

การรับรู้จากการสัมผัส (tactile space) การรับรู้ผ่านการสัมผัสเป็นประสบการณ์ส่วนตัว โดยเป็นการที่ส่วนหนึ่งของผิวหนังสัมผัสกับวัตถุหรือสิ่งแวดล้อม ซึ่งอาจเป็นลักษณะการสัมผัสโดยตรง (direct dimension) อย่างการตอบสนองทางชีวิตประจำวัน เช่นการสัมผัสผ่านอริยาบท นั่ง เดิน นอน ยืน หรือเป็นการ สัมผัสเพื่อเปิด ปิด หยิบ จับ เป็นการกระทำโดยตั้งใจหรือจงใจ (ณัฐฉิณี กาญจนารณ, 2560)

เมื่อปรากฏการณ์คือความสัมพันธ์ของมนุษย์กับที่ว่าง โดยผ่านกระบวนการรับรู้ ปี 2549 ทิพย์สุดา ปทุมานนท์ได้กล่าวถึงเทคนิคการออกแบบที่เป็นส่วนหนึ่งของการสร้างองค์ประกอบ ของที่ว่าง ดังนี้

ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ ที่ว่างสำหรับการเคลื่อนที่ และที่ว่างสำหรับ พื้นที่ที่ไม่มีการเคลื่อนที่ โดยที่ว่างสำหรับการเคลื่อนที่หมายถึงทางเดินไปสู่จุดหมายใดจุดหมายหนึ่ง สำหรับเล่นเกม กีฬา สำหรับทำกิจกรรมอื่น ๆ ที่มีการเคลื่อนไหว ส่วนที่ว่างที่ไม่มีการเคลื่อนที่หมายถึง พื้นที่สำหรับพักผ่อนสายตาไปยังทัศนียภาพ สำหรับอ่านหนังสือ รอเพื่อน หรือพูดคุยกัน เป็นต้น



ภาพที่ 2.5 การปิดล้อม

ที่มา: <https://encrypted-tbn1.gstatic.com>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

การกำหนดขอบเขตของที่ว่างสามารถทำได้หลากหลายรูปแบบ โดยการกำหนด ขอบเขตของที่ว่างส่งผลถึงการรับรู้ความเป็นภายใน – ภายนอก ของสถานที่ ซึ่งเกิดจากลักษณะทาง กายภาพนำมาซึ่งการรับรู้ถึงความเชื่อมต่อของพื้นที่หรือการแบ่งแยกที่ว่างออกจากกัน คุณลักษณะของ การปิดล้อมมี 2 ลักษณะด้วยกันคือการปิดล้อมด้วยองค์ประกอบทางนอนเซน พื้นและหลังคา และ การปิดล้อมด้วยองค์ประกอบทางตั้งอย่างเช่นผนัง

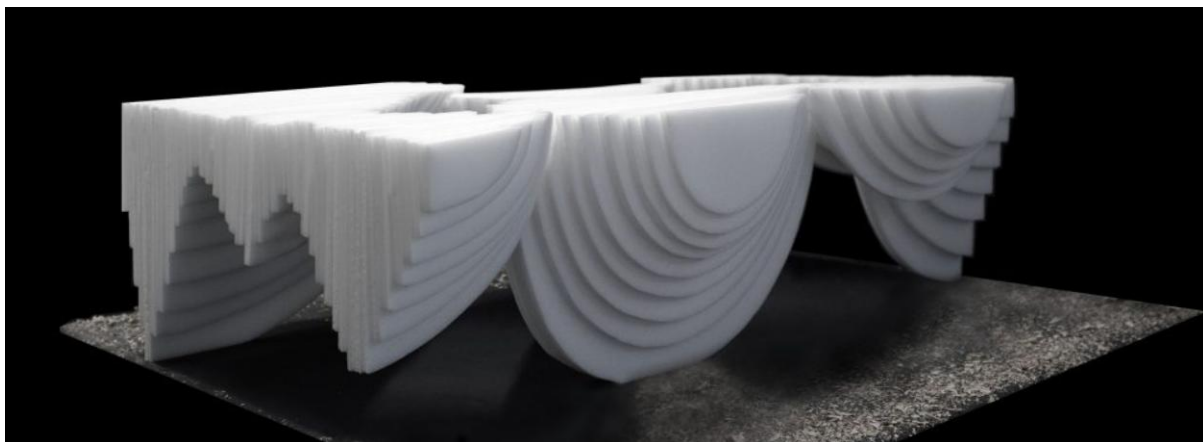
2.1.16 องค์ประกอบการสร้างปรากฏการณ์

2.1.16.1 การสังเกต (Observation): การรับรู้ถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริง โดยอาจเป็นการสังเกตโดยตรงหรือการใช้เครื่องมือทางวิทยาศาสตร์เพื่อวัดและบันทึกข้อมูล

2.1.16.2 การวิเคราะห์ (Analysis): การตรวจสอบและประเมินข้อมูลที่ได้จากการสังเกต เพื่อค้นหาความสัมพันธ์และรูปแบบที่ซ่อนอยู่

2.1.16.3 การตีความ (Interpretation): การอธิบายความหมายของปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น โดยอาศัยความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.1.16.4 การนำเสนอ (Presentation):การถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับปรากฏการณ์ในรูปแบบต่างๆ เช่น การเขียนรายงาน การสร้างแบบจำลอง หรือการนำเสนอในรูปแบบสื่อต่างๆ



ภาพที่ 2.6 การจัดที่ว่าง

ที่มา:<https://images.adsttc.com> สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.17 การจัดวางที่ว่าง (space planning)

เมื่อปรากฏการณ์คือความสัมพันธ์ของมนุษย์กับที่ว่าง โดยผ่านกระบวนการรับรู้ ปี 2549 ทิพย์สุดาปทุมานนท์ไดกลาวถึงเทคนิคการออกแบบที่ไปสวนหนึ่งของการสร้างองค์ประกอบของที่ว่างดังนี้: ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ ที่ว่างสำหรับการเคลื่อนที่ และที่ว่างสำหรับ พื้นที่ที่ไม่มีการเคลื่อนที่ โดยที่ว่างสำหรับการเคลื่อนที่หมายถึงทางเดินไปสู่จุดหมายใดจุดหมายหนึ่ง สำหรับเลนเกมกีฬา สำหรับทำกิจกรรมอื่น ๆ ที่มีการเคลื่อนไหว ส่วนที่ว่างที่ไม่มีการเคลื่อนที่หมายถึง พื้นที่สำหรับพักผ่อนสายตาไปยังทัศนียภาพ สำหรับอ่านหนังสือ รอเพื่อน หรือพูดคุยกัน เป็นต้น

การกำหนดขอบเขตของที่ว่างสามารถทำได้หลายรูปแบบ โดยการกำหนด ขอบเขตของที่ว่างส่งผลถึงการรับรู้ความเปนภายใน – ภายนอก ของสถานที่ ซึ่งเกิดจากลักษณะทาง ภายนอกนำมาซึ่งการรับรู้ถึงความเชื่อมต่อของพื้นที่หรือการแบ่งแยกที่ว่างออกจากกัน คุณลักษณะของ การปิดล้อมมี 2 ลักษณะด้วยกันคือการปิดล้อมด้วยองค์ประกอบทางนอนเซน พื้นและหลังคา และ การปิดล้อมด้วยองค์ประกอบทางตั้งอย่างเช่นผนัง

การปิดล้อมด้วยองค์ประกอบทางตั้ง เรื่องรูปทรง ตำแหน่ง แต่ความสูงของผนัง เป็นเรื่องสำคัญที่สถาปนิกจำเป็นต้องศึกษาจนนำไปใช้เป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบ

2.1.18 องค์ประกอบที่สำคัญของรีสอร์ท

2.1.18.1 องค์ประกอบด้านกายภาพ (Physical Components)

เป็นส่วนที่ลูกค้าสามารถมองเห็นและสัมผัสได้โดยตรง ประกอบด้วย: พื้นที่และทำเลที่ตั้ง (Location & Land): เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด ทำเลที่ตั้งที่ดีควรมีความสวยงามตามธรรมชาติ เช่น ริมชายหาด ภูเขา หรือกลางป่า และมีพื้นที่กว้างขวางเพียงพอสำหรับการสร้างสิ่งปลูกสร้างและกิจกรรมต่างๆ

ที่พัก (Accommodation): ห้องพัก หรือวิลล่า ซึ่งอาจมีหลายประเภทและหลายระดับราคา เพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้าที่แตกต่างกัน

พื้นที่ส่วนกลาง (Public Areas): ได้แก่ ล็อบบี้, แผนกต้อนรับ, ร้านอาหาร, บาร์, ห้องจัดเลี้ยง หรือห้องประชุม

สิ่งอำนวยความสะดวกและนันทนาการ (Facilities & Recreation): เช่น สระว่ายน้ำ, สปา, ฟิตเนส, สนามเทนนิส, สนามกอล์ฟ, ศูนย์กิจกรรมทางน้ำ และอื่นๆ

ภูมิทัศน์และบรรยากาศ (Landscape & Ambiance): การออกแบบสวน สระน้ำ และองค์ประกอบตกแต่งต่างๆ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายและสวยงาม

2.1.18.2 องค์ประกอบด้านการบริการ (Service Components)

เป็นส่วนที่สร้างประสบการณ์ที่ดีให้กับลูกค้า ประกอบด้วย:

การต้อนรับ (Hospitality): การบริการตั้งแต่การจอง การเช็คอิน-เช็คเอาท์ และการให้ข้อมูลต่างๆ

การดูแลรักษาความสะอาด (Housekeeping): การทำความสะอาดห้องพักและพื้นที่ส่วนกลางเพื่อให้ได้มาตรฐานและสร้างความประทับใจ

บริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage - F&B): การจัดเตรียมอาหารและเครื่องดื่มที่มีคุณภาพในห้องอาหาร บาร์ หรือรูมเซอร์วิส

กิจกรรมและทัวร์ (Activities & Tours): การจัดกิจกรรมต่างๆ ให้ลูกค้าได้ร่วมสนุก เช่น ชั้นเรียนทำอาหาร, ทัวร์ในท้องถิ่น, หรือการจัดกิจกรรมพิเศษต่างๆ

2.1.18.3 องค์ประกอบด้านการบริหารจัดการ (Management Components)

เป็นส่วนที่สร้างประสบการณ์ที่ดีให้กับลูกค้า ประกอบด้วย:

การต้อนรับ (Hospitality): การบริการตั้งแต่การจอง การเช็คอิน-เช็คเอาท์ และการให้ข้อมูลต่างๆ

การดูแลรักษาความสะอาด (Housekeeping): การทำความสะอาดห้องพักและพื้นที่ส่วนกลางเพื่อให้ได้มาตรฐานและสร้างความประทับใจ

บริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage - F&B): การจัดเตรียมอาหารและเครื่องดื่มที่มีคุณภาพในห้องอาหาร บาร์ หรือรูมเซอร์วิส

กิจกรรมและทัวร์ (Activities & Tours): การจัดกิจกรรมต่างๆ ให้ลูกค้าได้ร่วมสนุก

2.1.19 ประเภทของรีสอร์ท



ภาพที่ 2.7 พูลวิลล่า

ที่มา: <https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/592568247.jpg>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.19.1 แบ่งตามทำเลที่ตั้ง: รีสอร์ทริมทะเลตั้งอยู่ใกล้ชายหาดหรือทะเล มีกิจกรรมทางน้ำและวิวทะเลที่สวยงาม.

รีสอร์ทบนภูเขาตั้งอยู่บนภูเขาหรือเนินเขา มีบรรยากาศที่เงียบสงบและอากาศดี เหมาะสำหรับการพักผ่อนและทำกิจกรรมกลางแจ้ง.

รีสอร์ทกลางเมืองตั้งอยู่ในตัวเมืองหรือใกล้แหล่งท่องเที่ยว มีความสะดวกสบายในการเดินทางและเข้าถึงสถานที่ต่างๆ.

รีสอร์ทกลางธรรมชาติตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ เช่น ป่า เขา หรือสวน มีบรรยากาศที่เงียบสงบและใกล้ชิดธรรมชาติ.

สปรูรีสอร์ทของเราอยู่ในแบบกลางธรรมชาติ อยู่ท่ามกลางเขื่อนที่มีน้ำเขื่อนและเกาะลายรัอมเต็มไปด้วยธรรมชาตินานาชนิด



ภาพที่ 2.8 พนักงานต้อนรับ

ที่มา:<https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.19.2 แบ่งตามระดับการให้บริการ : รีสอร์ทระดับ 1-5 ดาว:มีการแบ่งระดับตามมาตรฐานและสิ่งอำนวยความสะดวกที่ให้บริการ โดยทั่วไปแล้วรีสอร์ทระดับ 4-5 ดาว จะมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครันและหรูหรากว่า.

รีสอร์ทเฉพาะทาง:มีการให้บริการเฉพาะด้าน เช่น รีสอร์ทเพื่อสุขภาพ, รีสอร์ทสำหรับครอบครัว, หรือรีสอร์ทสำหรับคู่รัก.

สรุปรีสอร์ทของเราะดับบริการแบบเฉพาะทางที่ต้องการดูแลผู้ใช้ที่มาทั้งเที่ยวเส้นทางธรรมชาติในเขื่อนเขียวหวานและพักผ่อนกับทางรีสอร์ท เน้นครอบครัวพักผ่อน ต้องใช้การเซอร์วิสเรื่องการขนของ การบริการเรื่องความผ่อนคลายบนรีสอร์ท



ภาพที่ 2.9 ห้องพักในพูลวิลล่า

ที่มา:<https://www.treehouse-villas.com/>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.19.3 แบ่งตามรูปแบบของห้องพัก: ห้องพักเดี่ยว/ห้องพักมาตรฐาน ห้องพักที่มีเตียงเดี่ยวหรือเตียงคู่.

ห้องชุด/ห้องสวีท ห้องพักที่มีห้องนอนและห้องนั่งเล่นแยกจากกัน.

วิลล่า บ้านพักส่วนตัวที่มีพื้นที่กว้างขวางและสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน.

บังกะโล บ้านพักหลังเล็กๆ ที่มีความเป็นส่วนตัว.

สรุปรีสอร์ทของเราห้องพักจะเป็นห้องพักประเภทแบบ วิลล่า ซึ่งมีห้องนอน ห้องน้ำ ห้องครัว ห้องนั่งเล่นและที่สำคัญที่สุด คือสระว่ายน้ำที่เป็นหัวใจสำคัญของห้องพูลวิลล่า



ภาพที่ 2.10 พูลวิลล่า2

ที่มา:<https://www.poolvilla-pattaya.com>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

2.1.19.3 แบ่งตามกิจกรรมและสิ่งอำนวยความสะดวก: รีสอร์ทที่มีกิจกรรมทางน้ำ:เช่น สระว่ายน้ำ, กีฬาทางน้ำ, หรือกิจกรรมดำน้ำ.

รีสอร์ทที่มีกิจกรรมกลางแจ้ง:เช่น การเดินป่า, ขี่จักรยาน, หรือปีนเขา.

รีสอร์ทที่มีสปาและศูนย์สุขภาพ:เพื่อการพักผ่อนและดูแลสุขภาพ.

รีสอร์ทที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับเด็ก:เช่น สนามเด็กเล่น หรือสระว่ายน้ำสำหรับเด็ก.

สรุปรีสอร์ทของเราห้องพักจะเป็นห้องพักประเภทแบบ วิลล่า ซึ่งมีห้องนอน ห้องน้ำ ห้องครัว ห้องนั่งเล่นและที่สำคัญที่สุด คือสระว่ายน้ำที่เป็นหัวใจสำคัญของห้องพูลวิลล่า

2.2 วัสดุท้องถิ่นของสุราษฎร์ธานี

ไม้: สุราษฎร์ธานีมีพื้นที่ป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์ในอดีต ทำให้ไม้เป็นวัสดุก่อสร้างหลักมาอย่างยาวนาน โดยเฉพาะไม้เนื้อแข็งที่ทนทานต่อสภาพอากาศร้อนชื้น และยังมีการใช้ไม้ไผ่ในการทำโครงสร้างหรือเป็นผนังและพื้นบ้าน



ภาพที่ 2.11 ดอกเคี่ยม

ที่มา: <https://www.technologychaoban.com/wpcontent/uploads>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2569)



ภาพที่ 2.12 ต้นและใบเคี่ยม 2

ที่มา: <https://kaset.today/wp-content/uploads/2022/09/1705-1.jpg>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

ตบจาก: เนื่องจากเป็นจังหวัดที่มีป่าชายเลนและป่าพรุ "ตบจาก" จึงเป็นวัสดุที่สำคัญอย่างยิ่งสำหรับคนในท้องถิ่น ใบจากจะถูกนำมาเย็บรวมกันเป็น "ตบจาก" เพื่อใช้มุงหลังคาบ้านเรือน โดยเฉพาะเรือนไทยโบราณและกระท่อมต่างๆ ซึ่งมีข้อดีคือช่วยป้องกันความร้อนได้ดี

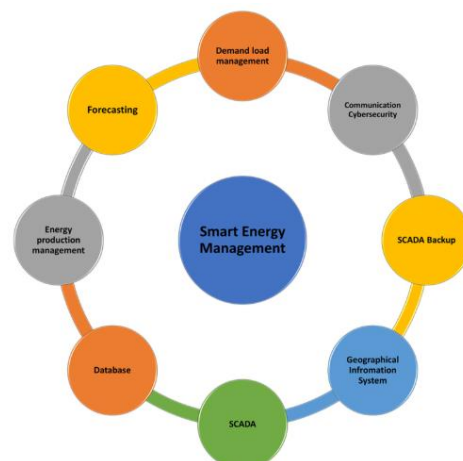


ภาพที่ 2.13 ตบจาก2

ที่มา: <https://mpics.mgronline.com/pics/Images/558000007586804.JPEG>

2.3 เทคโนโลยีที่สามารถนำมาประยุกต์ในโรงงาน

2.3.1 เทคโนโลยีระบบควบคุมพลังงานอัจฉริยะ (Smart Energy Management System)



ภาพที่ 2.14 เทคโนโลยีในอาคาร(1)

ที่มา: <https://numberssd.com/wp-content/uploads/2020/07/walkingtem-4.jpg>

สืบค้นเมื่อ (4 มีนาคม 2568)

เป็นระบบเซนเซอร์และ AI ที่ช่วยวิเคราะห์และควบคุมการใช้พลังงานในอาคารให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด เช่น ปรับระดับแสงไฟอัตโนมัติหรือควบคุมอุณหภูมิตามพฤติกรรมของผู้อยู่อาศัย

2.3.2 เทคโนโลยีเซนเซอร์วัดคุณภาพอากาศภายในอาคารสำเร็จรูป (Indoor Air Quality Sensors)

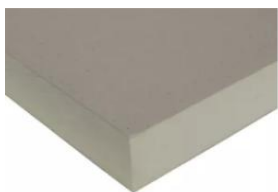


ภาพที่ 2.15 เทคโนโลยีในอาคาร(2)

ที่มา: <https://caiengineering.com/wp-content> (4 มีนาคม 2568)

เป็นเซนเซอร์ที่ตรวจจกระดับก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ฝุ่นละออง และสารพิษภายในอาคาร เพื่อช่วยปรับระบบระบายอากาศให้เหมาะสม ส่งผลดีต่อสุขภาพและลดพลังงานที่ใช้ในการพอกอากาศ

2.3.2 เทคโนโลยีฉนวนกันความร้อนประสิทธิภาพสูง (High-Performance Insulation)



โพลียูรีเทนโฟม (PIR/PUR)

PIR (Polyisocyanurate) เป็นฉนวนกันความร้อนที่เป็นสารเคมีโพลียูรีเทนชนิดหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะของเนื้อโฟมแข็งไม่แน่น ผลิตจากโพลีอีเทอร์ และไดไอโซไซยาเนต สิ่งนี้เป็นแนวทางแก้ปัญหาที่เป็นสากลและมีประสิทธิภาพสำหรับหลังคาที่เป็ดโล่งทุกประเภท PIR เป็นฉนวนกันความร้อนที่เหมาะสมที่สุดชนิดหนึ่งสำหรับใช้ติดตั้งระบบหลังคา และยังสามารถใช้กับงานหลังคาบลูลาสต์ได้อีกด้วย



ฉนวนใยหิน

ฉนวนใยหินหรือที่เรียกว่าเส้นใยหิน เป็นฉนวนกันความร้อนใยแร่ชนิดหนึ่งที่เกิดจากเส้นใยหินบะซอลท์ ซึ่งเป็นหนึ่งในวัสดุแก้ปัญหาทั่วไปสำหรับหลังคาที่ยืดหยุ่นได้โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีที่ต้องทนไฟสูงมาก



โพลีสไตรีนแบบขยายตัว (EPS)

โพลีสไตรีนแบบขยายตัว เป็นฉนวนกันความร้อนที่ผลิตจากเม็ดโพลีสไตรีนกับสารขยายตัว เป็นหนึ่งในแนวทางแก้ปัญหาที่คุ้มค่าที่สุดสำหรับระบบหลังคาแบบเป็ดโล่งและหลังคาบลูลาสต์



โพลีสไตรีนแบบอัดรีด (XPS)

โพลีสไตรีนแบบอัดรีด เป็นฉนวนกันความร้อนที่ผลิตจากโพลีสไตรีนในกระบวนการอัดขึ้นรูป เนื่องจากคุณสมบัติพิเศษจึงเป็นแนวทางแก้ปัญหาที่ดีสำหรับระบบหลังคาบลูลาสต์ และหลังคาเอนกประสงค์ นอกจากนี้โพลีสไตรีนแบบอัดรีดยังสามารถใช้ในระบบหลังคาแบบเป็ดโล่งได้อีกด้วย

ภาพที่ 2.16 เทคโนโลยีในอาคาร(3) ที่มา:<https://www.wazzadu.com>(8 มีนาคม 2568)

2.3.3 เทคโนโลยีโซลาร์เซลล์แบบบูรณาการ (Building-Integrated Photovoltaics – BIPV)

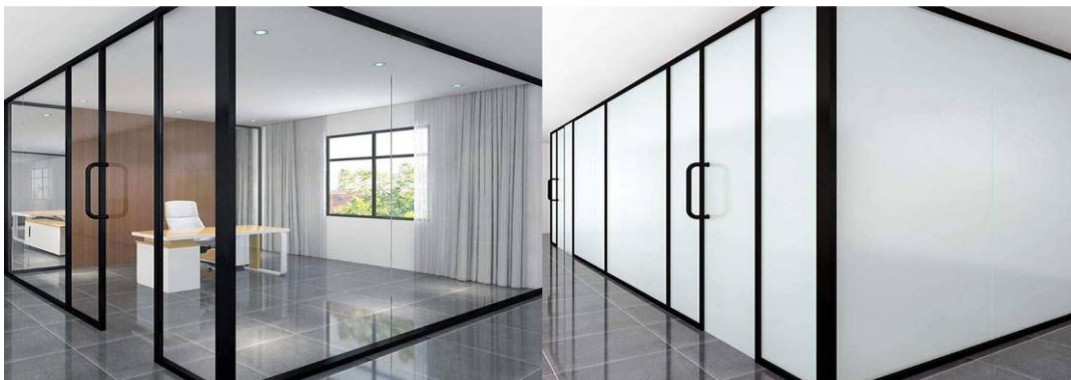


ภาพที่ 2.17 เทคโนโลยีในอาคาร(4)

ที่มา:<https://www.cdusachsen.de> (8 มีนาคม 2568)

โดยใช้เป็นแผงโซลาร์เซลล์ที่ติดตั้งเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างหลังคาหรือผนัง มีส่วนช่วยให้สามารถผลิตไฟฟ้าใช้เองได้ลดค่าไฟฟ้าในระยะยาว และช่วยลดการพึ่งพาพลังงานจากภายนอก

2.3.4 เทคโนโลยีโซลาร์เซลล์แบบบูรณาการ (Building-Integrated Photovoltaics – BIPV)



ภาพที่ 2.18 เทคโนโลยีในอาคาร(5)

ที่มา:<https://privasee.uk/wp-content/uploads/2023/10/yayay.jpg> (สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

เป็นกระจกที่สามารถปรับความเข้มของแสงได้โดยอัตโนมัติตามสภาพแวดล้อม ลดการใช้พลังงานจากเครื่องปรับอากาศและแสงไฟภายในอาคารสำเร็จรูป เช่น Electrochromic Glass ที่ปรับความโปร่งแสงตามความต้องการ

2.4 กรณีศึกษา

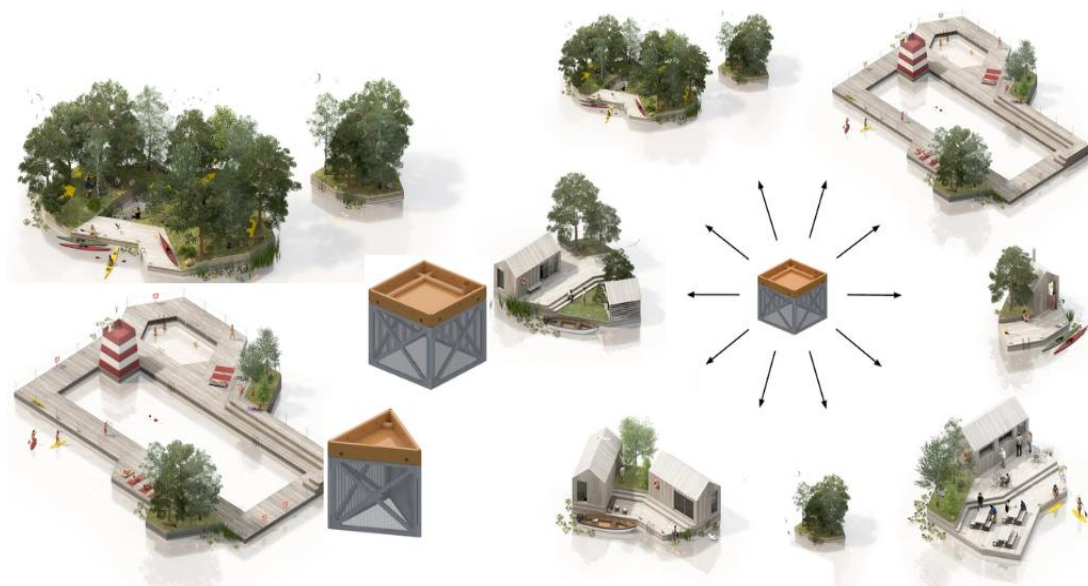
2.4.1 กรณีศึกษา



ภาพที่ 2.19 LAND ON WATER 1

<https://images.squarespace-cdn.com/content/v1> (สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

การตระหนักถึงระดับน้ำทะเลที่สูงขึ้นและความเสี่ยงที่เพิ่มขึ้นของน้ำท่วมในเมืองได้ส่งผลให้ ความสนใจในการสร้างสิ่งปลูกสร้างบนน้ำเพิ่มขึ้นอย่างมาก แต่โซลูชันในปัจจุบัน เช่น ฐานราก คอนกรีตที่บรรจุด้วยโพลีสไตรีนและท่อนพลาสติกนั้นไม่ยืดหยุ่น ขนส่งยาก และไม่ยั่งยืนอย่างยิ่ง MAST ได้คิดค้นระบบใหม่ที่ประกอบด้วยโมดูลแบบแบนที่ทำจากพลาสติกเสริมแรงรีไซเคิล ซึ่งสามารถขนส่ง ไปทั่วโลกได้อย่างง่ายดายและประกอบเป็นรูปทรงต่างๆ ได้มากมาย ให้เป็นฐานรากลอยน้ำที่มั่นคง ระบบนี้เป็นโซลูชันที่ยั่งยืนและยืดหยุ่นสูงสำหรับการสร้างสิ่งต่างๆ บนน้ำได้เกือบทุกอย่าง ตั้งแต่บ้าน ลอยน้ำในซีแอตเทิล ไปจนถึงแคมป์ลอยน้ำในออสโลฟยอร์ด และห้องขาวน้ำริมแม่น้ำในโฮบาร์ต



ภาพที่ 2.20 LAND ON WATER 2

ที่มา: <https://images.squarespace-cdn.com> (สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

ปัจจุบัน MAST กำลังพัฒนาต้นแบบศาลาลอยน้ำโดยใช้ระบบ 'Land on Water' และกำลังมองหาพันธมิตรที่มีแนวคิดเดียวกันที่สนใจพัฒนาโครงการลอยน้ำที่สร้างสรรค์และยั่งยืน ระบบนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการก่อสร้างแบบกาเบี่ยน ซึ่งเป็นเทคโนโลยีโบราณที่ใช้กรงตาข่ายที่บรรจุด้วยเศษหินเพื่อสร้างฐานรากที่แข็งแรงมากและต้นทุนต่ำ ในกรณีนี้ แนวคิดจะกลับกัน และ 'กรง' แบบโมดูลาร์จะถูกเติมด้วยวัสดุลอยน้ำที่หาได้ในท้องถิ่นและนำกลับมาใช้ใหม่เพื่อรองรับน้ำหนักของโครงสร้างใดๆ ที่สร้างอยู่ด้านบน นอกจากนี้ยังปรับเปลี่ยนได้มากกว่าโซลูชันที่มีอยู่ เนื่องจากสามารถเพิ่มหรือปรับวัสดุลอยน้ำได้ตลอดเวลาหากมีการเพิ่มหรือเคลื่อนย้ายน้ำหนักด้านบน

2.4.2 กรณีศึกษา



ภาพที่ 2.21 Liberty Fabay Hotel(2)

ที่มา:<https://snoopy.archdaily.com/images/archdaily/catalog/uploads/photo/image/41>
(สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

Porcelain Pool Tiles in Turkish Hotel | SERAPOOL

Liberty Fabay ที่ออกแบบโดยสถาปนิกTulay Tosunเป็นรีสอร์ทที่น้ำเป็นหัวใจสำคัญของแนวคิดสถาปัตยกรรม โครงการเน้นความสมดุลระหว่างความหรูหราและฟังก์ชันการออกแบบพื้นที่สระว่ายน้ำเป็นจุดสนใจของการพักผ่อนหย่อนใจและสุนทรียศาสตร์ ด้วยการผสมผสานสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติกับรายละเอียดการออกแบบที่ทันสมัยโรงแรมให้สถานที่พักผ่อนหย่อนใจที่สง่างามและสะดวกสบาย ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดมีอัตราการดูดซึมน้ำต่ำกว่า0.5 %และมีความต้านทานต่อรังสีอัลตราไวโอเลตสารเคมีและแรงกระแทกความร้อนสูงเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในระยะยาว ค่าป้องกันการลื่นไถลของระบบPTV $\geq$ 45เพื่อความปลอดภัยและความสะดวกสบายในพื้นที่ขึ้น ผลที่ได้คือมากกว่าสิ่งอำนวยความสะดวกในการว่ายน้ำ-เป็นสภาพแวดล้อมของสระว่ายน้ำที่สะท้อนถึงความซับซ้อนของสุนทรียศาสตร์ความน่าเชื่อถือของเทคโนโลยีและการออกแบบที่เน้นลูกค้า

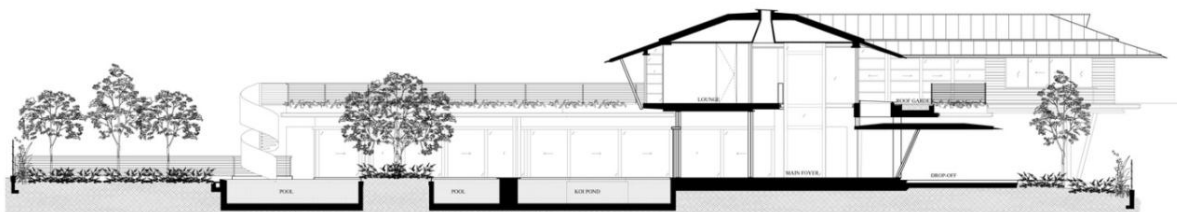
2.4.3 กรณีศึกษา



ภาพที่ 2.22 Water Courtyard House(1)

ที่มา: <https://images.adsttc.com/media/images/6283/58bb/3e4b/317f/ca00/0024>

(สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)



ภาพที่ 2.23 Water Courtyard House SECTION

ที่มา: <https://images.adsttc.com/media/images/627e/27e6/60c6/>

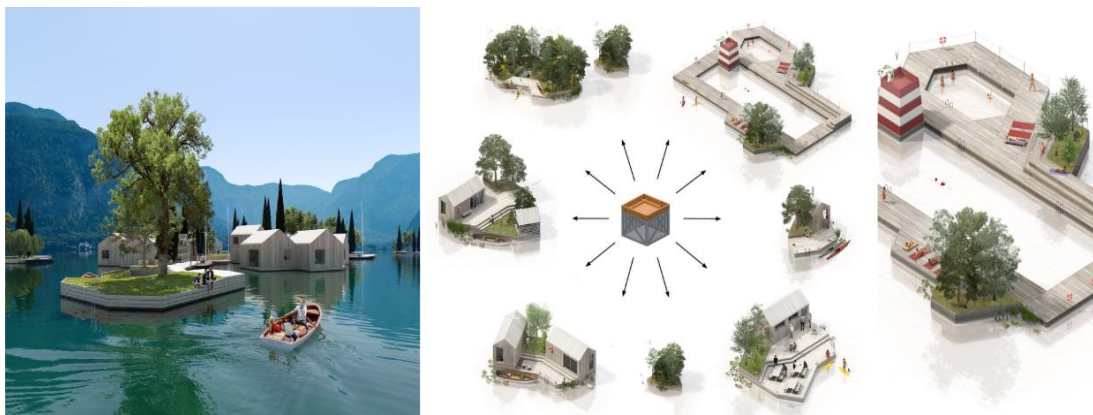
(สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

คำอธิบายโดยสถาปนิก: บ้านลานน้ำแห่งนี้ได้รับการออกแบบให้เป็นบ้านในสวนบนพื้นที่จำกัดของสิงคโปร์ โดยมีต้นไม้และสวนเป็นหัวใจและฉากหลังของบ้าน ตัวอาคารโอบล้อมลานน้ำและในขณะเดียวกันก็มีระเบียงสวนบนดาดฟ้า ทำให้แม้แต่ห้องนอนด้านบนก็ยังมองเห็นวิวต้นไม้และสวนบนดาดฟ้าได้ตลอดเวลา แหล่งน้ำในลานบ้านนั้นแท้จริงแล้วคือสระว่ายน้ำและบ่อปลาคาร์พ ได้รับการออกแบบด้วยรายละเอียดและวัสดุที่คล้ายคลึงกัน เพื่อให้แหล่งน้ำทั้งสองผสานรวมกันเป็นหนึ่งเดียว

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.5.1 ชื่อวิจัย: Land on Water

โดย: MAST STUDIO



ภาพที่ 2.24 LAND ON WATER 3

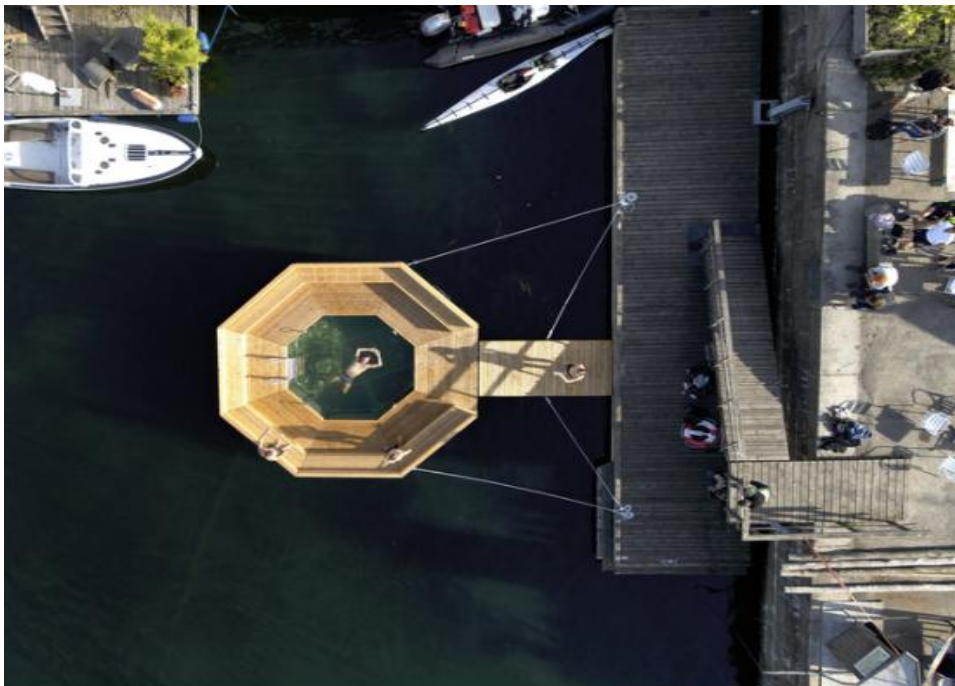
ที่มา:<https://images.squarespace-cdn.com/content/v1>

(สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

วิจัยเกี่ยวกับหุ่นลอยน้ำที่ลดการใช้ต้นทุน ลดมลภาวะต่อสิ่งแวดล้อม และขนส่งได้ง่ายMAST ได้คิดค้นระบบใหม่ที่เป็นโมดูลแบบแบนเรียบ ผลิตจากพลาสติกเสริมแรงที่ผ่านการรีไซเคิล ซึ่งสามารถขนส่งได้ทั่วโลกและประกอบเป็นโครงสร้างที่หลากหลาย มอบลู้นลอยน้ำที่มั่นคง ระบบนี้นำเสนอโซลูชันที่ยั่งยืนและมีความยืดหยุ่นสูงสำหรับการสร้างแทบทุกสิ่งบนน้ำ ตั้งแต่บ้านลอยน้ำในซีแอตเทิล ไปจนถึงพื้นที่ตั้งแคมป์ลอยน้ำบนฟยอร์ดออสโล ไปจนถึงห้องชานาริมแม่น้ำไฮบาร์ต

2.3.2 ชื่อวิจัย: Dyppezone

โดย: MAST STUDIO



ภาพที่ 2.25 Dyppezone

ที่มา:<https://images.squarespace-cdn.com/content/v1>

(สืบคนเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

'Dyppezone' คืออ่างอาบน้ำแบบพกพาสำหรับท่าเรือที่ออกแบบและสร้างขึ้นโดย MAST ตัวอ่างอาบน้ำทำจากไม้ลอยน้ำแปดชิ้นที่เรียงซ้อนกัน ล้อมรอบพื้นที่ว่ายน้ำขนาดเล็กที่ได้รับการปกป้อง โดยมีพื้นสระว่ายน้ำที่ปรับระดับได้ ซึ่งสามารถยกขึ้นลงได้ตามฤดูกาลและความต้องการ การออกแบบนี้จึงสามารถใช้เป็นสระว่ายน้ำสำหรับเด็กในฤดูร้อน และเป็นอ่างน้ำเย็นในฤดูหนาวอ่างอาบน้ำกลางแจ้งนี้แตกต่างจากพื้นที่อาบน้ำถาวรในท่าเรือโคเปนเฮเกน ตรงที่เป็นหน่วยเคลื่อนที่ขนาดเล็กที่สามารถเคลื่อนย้ายไปมาได้สะดวก สามารถตั้งอยู่ในพื้นที่อาบน้ำที่มีอยู่เดิม หรือใช้ร่วมกับกิจกรรมและห้องอาบน้ำที่ตั้งอยู่ริมท่าเรือ ให้บริการฟรีสำหรับชาวโคเปนเฮเกนทุกคนที่ต้องการพื้นที่ว่ายน้ำที่สะดวกสบายและปลอดภัยในท่าเรือ

2.3.3 ชื่อวิจัย: Havneklippen – ‘The Harbour Cliff’

โดย: MAST STUDIO



ภาพที่ 2.26 The Harbour Cliff

ที่มา: <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1>

(สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

'The Harbour Cliff' หรือ 'Havneklippen' ในภาษาเดนมาร์ก คือยิมปีนหน้าผาแบบเปิดโล่งลอยตัวแห่งแรกของโลก มอบโอกาสให้ชาวโคเปนเฮเกนได้สัมผัสประสบการณ์สุดเร้าใจของการ 'กระโดดเดียวในน้ำลึก' ใจกลางเมืองนักท่องเที่ยวสามารถว่ายน้ำไปยังตัวอาคารและปีนป่ายได้หลายเส้นทางตามแนวหินที่คว่ำลงเล็กน้อยสามแห่ง ณ ใจกลางจุดว่ายน้ำยอดนิยมริมท่าเรือ เส้นทางที่ยากที่สุด (เทียบเท่ากับระดับ 7A ในระบบการจัดระดับ Font Scale) ประกอบด้วยการปีนผาสูงชัน 4.5 เมตร พร้อมไดโน หรือไดโนจัมพ์ ไปจนถึงจุดยึดสุดท้าย โครงการที่ริเริ่มขึ้นเองนี้ถือเป็นอีกหนึ่งก้าวเล็กๆ ในการเปลี่ยนท่าเรือโคเปนเฮเกนจากท่าเรืออุตสาหกรรมให้กลายเป็นพื้นที่พักผ่อนหย่อนใจของเมือง โครงการนี้ต่อยอดจากโครงการต่างๆ ของ MAST ซึ่งรวมถึงสวนสาธารณะบนเกาะลอยน้ำและโครงการพัฒนากำแพงน้ำ ซึ่งทั้งหมดมีเป้าหมายเพื่อเชื่อมต่อเมืองต่างๆ เข้ากับทะเลอย่างยั่งยืนและมีความยืดหยุ่นต่อสภาพภูมิอากาศ Havneklippen ได้รับการพัฒนาโดยร่วมมือกับเทศบาลกรุงโคเปนเฮเกน เพื่อจัดเทศกาลวัฒนธรรมประจำปี ซึ่งจะนำศิลปะ วัฒนธรรม และการเคลื่อนไหวมาสู่ท่าเรือในเดือนสิงหาคม มีแผนที่จะนำ "Havneklippen" กลับมาอีกครั้งในช่วงฤดูร้อนปี 2024

บทที่ 3

การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ



ภาพที่ 3.1 ภาพมุมสูงชนบท

ที่มา: <https://www.carvedculture.co.uk/cdn/shop/articles>

(สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2568)

3.1 การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

3.1.1 การกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของโครงการ

ผู้จัดทำได้ร่วมมือกับอุทยานแห่งชาติเขาสก สุราษฎร์ธานี เพื่อขออนุญาตและก่อสร้างรีสอร์ตกลางน้ำ พร้อมกับติดต่อทางเขื่อนเชี่ยวหลานฝ่ายการท่องเที่ยวเพื่อเช่าเรือท่องเที่ยว จัดหาอาหารท้องถิ่น และขนอุปกรณ์ต่างๆ

การลงทุนและการจัดหาเงินทุน: เป็นผู้รับผิดชอบในการลงทุนทั้งหมด ตั้งแต่การซื้อที่ดิน การก่อสร้าง และการตกแต่ง

การวางแผนและพัฒนาโครงการ: กำหนดแนวคิด (Concept) ของรีสอร์ต, การออกแบบ, การเลือกผู้รับเหมา, และการขอใบอนุญาตต่างๆ

การบริหารจัดการ: อาจเลือกที่จะบริหารจัดการรีสอร์ตด้วยตัวเอง (Owner-operated) หรือจ้างบริษัทบริหารโรงแรมมืออาชีพมาดูแล (Hotel Management Company) เช่น Accor, Marriott, หรือ Hyatt เป็นต้น

การเป็นเจ้าของโครงการรีสอร์ตจึงไม่ใช่แค่การมีเงินทุน แต่ยังรวมถึงความสามารถในการมองเห็นโอกาส การบริหารความเสี่ยง และการสร้างสรรค์ประสบการณ์ที่น่าจดจำให้กับลูกค้าอีกด้วย

3.1.2 ผู้สนับสนุนโครงการ

- 3.1.3.1 หน่วยงานภาครัฐ / หน่วยงานกำกับ
- 3.1.3.2 การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.)
- 3.1.3.3 กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช โดยเฉพาะ อุทยานแห่งชาติเขาสก
- 3.1.3.4 กรมเจ้าท่า - อนุญาตและควบคุมแพ
- 3.1.3.5 กรมชลประทาน – เกี่ยวข้องกับการจัดสรรน้ำ
- 3.1.3.6 กรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง
- 3.1.3.7 องค์การบริหารส่วนจังหวัดสุราษฎร์ธานี / เทศบาล / อบต. – ออก

ใบอนุญาตก่อสร้าง

- 3.1.3.8 ผู้ประกอบการ / ภาคเอกชน
- 3.1.3.9 รีสอร์ทแพและที่พักกลางน้ำ – เช่น แพนานาชาติ
- 3.1.3.10 ผู้ประกอบการเรือนำเที่ยว / เรือรับส่ง – ให้บริการนักท่องเที่ยวชมเขื่อน
- 3.1.3.11 บริษัทนำเที่ยว / เอเจนซี่ – ทำการตลาด
- 3.1.3.12 ผู้รับเหมาก่อสร้าง – ก่อสร้างแพหรือโครงสร้างพื้นฐานในพื้นที่
- 3.1.3.13 ผู้ประกอบการร้านอาหาร / ร้านขายของที่ระลึก
- 3.1.3.14 ชุมชนและประชาชน
- 3.1.3.15 ชาวบ้านในพื้นที่รอบเขื่อน – ได้รับผลกระทบหรือประโยชน์
- 3.1.3.16 ชาวประมงน้ำจืด – ใช้อ่างเก็บน้ำเพื่อจับปลาและเลี้ยงปลาในกระชัง
- 3.1.3.17 กลุ่มวิสาหกิจชุมชน / OTOP – ทำของฝาก
- 3.1.3.18 องค์การท้องถิ่นด้านสิ่งแวดล้อม – เฝ้าระวังผลกระทบต่อระบบนิเวศ
- 3.1.3.19 กลุ่มที่เกี่ยวข้องทางอ้อม
- 3.1.3.20 นักท่องเที่ยว – ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

3.1.3 จุดแข็ง จุดอ่อนของโครงการ SWOT ANALYSIS

Strengths (จุดแข็งของโครงการ)

ปัจจัยภายในที่เป็นข้อได้เปรียบขององค์กร เช่น ทรัพยากรที่มี, ความเชี่ยวชาญ, ชื่อเสียงที่ดี.

ทำเลที่ตั้งโดดเด่น: รีสอร์ทที่ตั้งอยู่บนทำเลที่สวยงาม เช่น ริมชายหาด ทิวทัศน์ภูเขา หรือใกล้แหล่งท่องเที่ยวสำคัญ จะเป็นจุดแข็งที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวได้ดี

สิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน: การมีสิ่งอำนวยความสะดวกหลากหลาย เช่น สระว่ายน้ำ ส่วนตัว สปา ร้านอาหารระดับพรีเมียม และกิจกรรมนันทนาการที่ครบวงจร ทำให้รีสอร์ทมีความน่าสนใจมากกว่าที่พักทั่วไป

การบริการที่เป็นเลิศ: พนักงานที่มีความเชี่ยวชาญและบริการลูกค้าด้วยใจจะสร้างความประทับใจและสร้างความภักดีของลูกค้าในระยะยาว

การออกแบบและบรรยากาศที่เป็นเอกลักษณ์: การตกแต่งและออกแบบรีสอร์ทที่มีความเฉพาะตัวหรือสะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่นจะช่วยสร้างแบรนด์ที่แข็งแกร่งและแตกต่างจากคู่แข่ง

Weaknesses (จุดอ่อนของโครงการ)

ปัจจัยภายในที่เป็นข้อเสียเปรียบขององค์กร เช่น ขาดแคลนทรัพยากร, ระบบการจัดการที่ไม่ดี, การบริการไม่ดี.

ต้นทุนการดำเนินงานสูง: ค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาพื้นที่ขนาดใหญ่ พลังงาน และการจ้างพนักงานที่มีความเชี่ยวชาญ ทำให้มีต้นทุนสูงกว่าโรงแรมทั่วไป

การพึ่งพาลูกค้าตามฤดูกาล: รายได้มักจะผันแปรตามฤดูกาลท่องเที่ยว ซึ่งอาจทำให้มีช่วงเวลาที่อัตราเข้าพักต่ำและรายได้ไม่คงที่

ปัญหาการขาดแคลนแรงงาน: การหาพนักงานที่มีคุณภาพในพื้นที่ห่างไกลอาจเป็นเรื่องยาก และการฝึกอบรมพนักงานใหม่ก็ต้องใช้เวลา

การตลาดที่ไม่ครอบคลุม: บางรีสอร์ทอาจยังพึ่งพาระบบการจองแบบเก่าหรือขาดการใช้ช่องทางการตลาดออนไลน์ที่หลากหลาย ทำให้เข้าถึงกลุ่มลูกค้าใหม่ได้ยาก

Opportunities (โอกาสในการเติบโตของโครงการ)

ปัจจัยภายในที่เป็นข้อเสียเปรียบขององค์กร เช่น ขาดแคลนทรัพยากร, ระบบการจัดการที่ไม่ดี, การบริการไม่ดี.

เทรนด์การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพและสิ่งแวดล้อม: การท่องเที่ยวที่เน้นสุขภาพ (Wellness Tourism) หรือการท่องเที่ยวแบบยั่งยืนกำลังเป็นที่นิยม รีสอร์ทสามารถสร้างโอกาสโดยการนำเสนอแพ็คเกจสปา โยคะ หรือกิจกรรมที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

การใช้เทคโนโลยีเพิ่มประสิทธิภาพ: การนำเทคโนโลยีมาใช้ เช่น ระบบการจองออนไลน์ที่ใช้งานง่าย การเช็คอิน-เช็คเอาท์แบบดิจิทัล และระบบการจัดการลูกค้าสัมพันธ์ (CRM) จะช่วยเพิ่มความสะดวกสบายและประสิทธิภาพในการดำเนินงาน

การร่วมมือกับธุรกิจท้องถิ่น: การร่วมมือกับผู้ประกอบการท้องถิ่น เช่น การจัดทัวร์ชมชุมชน หรือการนำเสนออาหารพื้นถิ่น จะช่วยสร้างประสบการณ์ที่น่าสนใจและส่งเสริมเศรษฐกิจท้องถิ่น

Threats (อุปสรรคที่เกิดขึ้นในโครงการ)

ปัจจัยภายนอกที่เป็นอุปสรรคต่อองค์กร เช่น คู่แข่งที่แข็งแกร่ง, การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี, ภาวะเศรษฐกิจ.

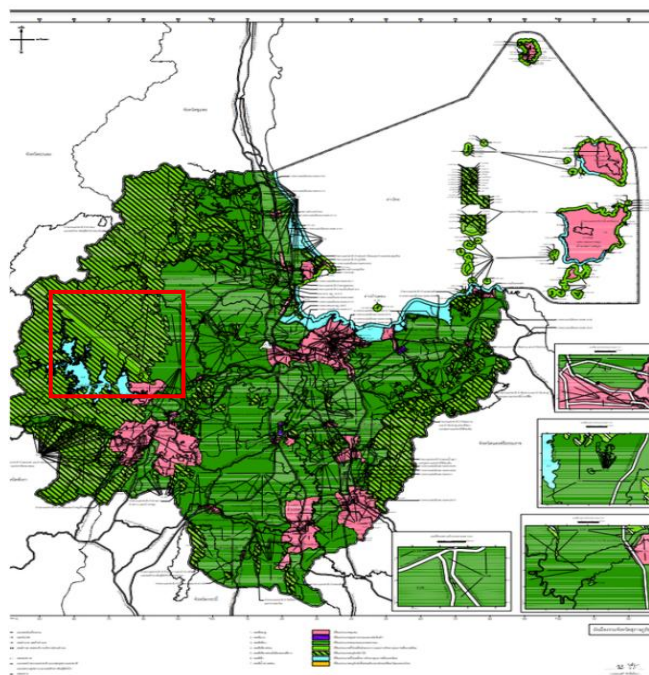
การแข่งขันที่รุนแรง: มีผู้ประกอบการรายใหม่เข้ามาในตลาดอยู่ตลอดเวลา รวมถึงการแข่งขันจากที่พักประเภทอื่น เช่น โรงแรมขนาดเล็กหรือที่พักแบบโฮมสเตย์

ความผันผวนทางเศรษฐกิจ: ภาวะเศรษฐกิจที่ไม่แน่นอนและกำลังซื้อของนักท่องเที่ยวที่ลดลงสามารถส่งผลกระทบต่อรายได้

ภัยธรรมชาติและโรคระบาด: ภัยธรรมชาติหรือการระบาดของโรคสามารถส่งผลกระทบอย่างรุนแรงต่อธุรกิจท่องเที่ยว ทำให้ต้องปิดทำการหรือขาดรายได้เป็นเวลานาน

การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว: นักท่องเที่ยวในปัจจุบันมีความต้องการที่หลากหลายและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว หากรีสอร์ทไม่สามารถปรับตัวได้ทันก็อาจสูญเสียลูกค้าไป

3.1.4 กฎหมายผังเมือง



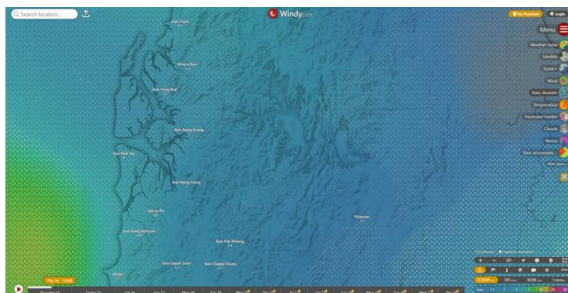
ภาพที่ 3.2 ผังสีเมืองจังหวัดสุราษฎร์ธานี
ที่มา: <https://scontent.furt3-1.fna.fbcdn.net>
(สืบค้นเมื่อ 17 มิถุนายน 2568)

ตามกฎหมายกระทรวง ผังเมืองรวมจังหวัดสุราษฎร์ธานี พ.ศ. 2560

พื้นที่ของโครงการนั้นอยู่ในเขตสีฟ้า สามารถสร้างอาคารลอยน้ำได้ตามข้อกำหนดแต่ต้องคำนึงถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งสำคัญ ลดการเกิดขยะ และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม พื้นที่โครงการอยู่ในเขตสีฟ้าต้องคำนึงถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมเป็นที่สุด

3.1.5 CLIMATE ANALYSIS

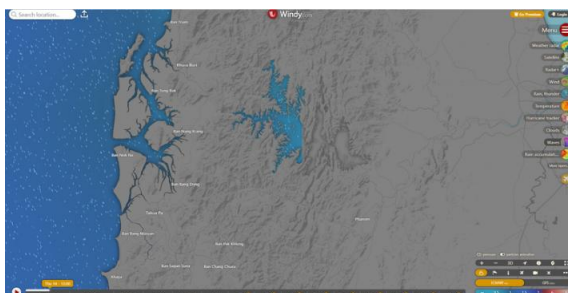
3.1.5.1 RAIN/THUNDER ระดับฝนและฟ้าคะนอง SCALE 1:7500



อยู่ที่ 1.5-2 MM. เป็นระดับที่ปลอดภัย

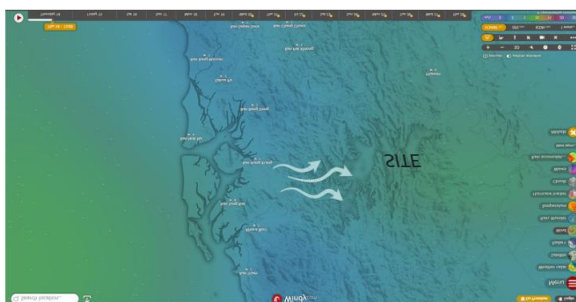
ฟ้าฝนที่เกิดขึ้นในเขื่อนน้อย

3.1.5.2 WAVES ความแรงของคลื่น SCALE 1:7500



คลื่นสงบนิ่งเพราะอยู่แยกกับทะเล

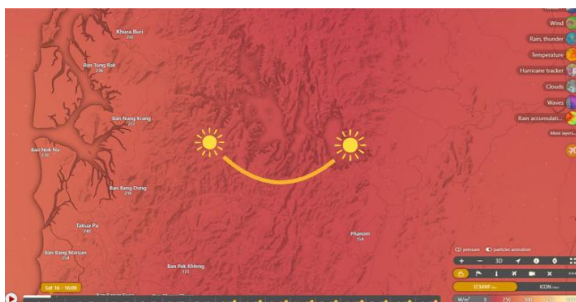
3.1.5.3 WIND ความแรงลม SCALE 1:7500



ความแรงลมอยู่ที่ระดับ 3-5 m/s เป็นลมที่ไม่แรงเกินไป

สามารถเดินทางได้

3.1.5.4 SUN ทิศทางแดด และความร้อนโดยประมาณ SCALE 1:7500



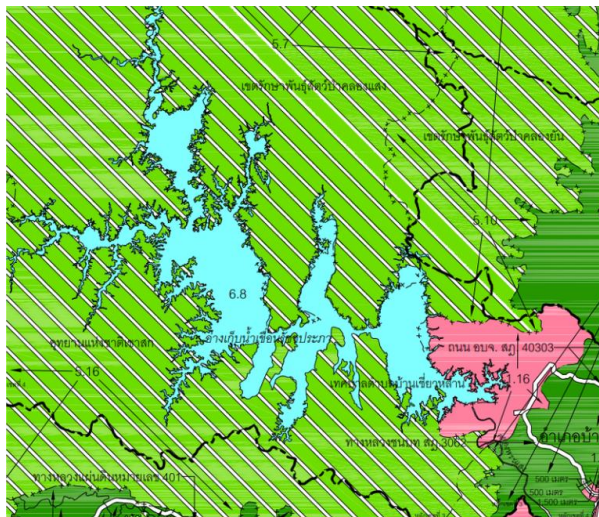
พลังงานดวงอาทิตย์ในระดับที่ไม่ร้อนเกินไป

แต่ก็สามารถกักเก็บพลังงานได้ผ่านโซลาร์

เซลล์

ภาพที่ 3.3- 3.7 วิเคราะห์ฝนฟ้าอากาศ

ที่มา:www.windy.com (สืบค้นเมื่อ 17 มิถุนายน 2568)



ภาพที่ 3.8 สีของพื้นที่โครงการ

ที่มา: <https://scontent.furt3-1.fna.fbcdn.net/v/t39.30808->

(สืบค้นเมื่อ 17 มิถุนายน 2568)

3.2 การวิเคราะห์พื้นที่ตั้ง (SITE ANALYSIS)

3.2.1 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

ที่ตั้งโครงการ พื้นที่ 12,292 ตร.ม. พิกัด 9.046246174559784, 98.77061000904627

ที่ตั้ง เชื้อนรัชประภา ต.เขาพัง อ.บ้านตาขุน จ.สุราษฎร์ธานี 84230



ภาพที่ 3.9 SITE ANALYSIS

ที่มา:Google map และดัดแปลงโดยผู้จัดทำ(2568)

ที่ตั้งโครงการ พื้นที่ 12,292 ตร.ม. พิกัด 9.046246174559784, 98.77061000904627

ที่ตั้ง เชื้อนรัชประภา ต.เขาพัง อ.บ้านตาขุน จ.สุราษฎร์ธานี 84230

3.2.1.1 ขอบเขตและอาณาเขตที่ติดต่อกับโครงการ

ที่ตั้งโครงการอยู่กลางน้ำในเขื่อนรัชชประภา เป็นพื้นที่น้ำนิ่ง มีเกาะล้อมสองด้าน กว้าง 83 เมตร ยาว 146 เมตร พื้นที่สามารถปรับได้ตามความใหญ่ของโครงการ ส่วนพื้นที่บนเกาะสามารถใช้งานโดยการขออนุญาตทางอุทยานแห่งชาติเขาสกเพื่อใช้งานทางพาณิชย์ และสามารถใช้งานตามความเหมาะสมของโครงการ ขนาดพื้นที่โครงการในน้ำอยู่ที่ 12,292 ตารางเมตร ตารางเมตร ร้อยละ 100 เป็นน้ำนิ่งไม่มีต้นไม้อะไรในโครงการ สามารถทำอาคารลอยน้ำได้อย่างราบรื่น

3.2.1.2 ขอบเขตและอาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ ติดกับเกาะสามารถขึ้นลงได้ ความสูงของเกาะอยู่ในระดับลาดเอียงที่ไม่มาก

ทิศตะวันออก เป็นน้ำนิ่งที่เรือเดินทางจากเขื่อนมาเป็นหลัก

ทิศตะวันตก ติดกับเกาะสามารถขึ้นลงได้ ความสูงของเกาะอยู่ในระดับลาดเอียงที่ไม่มาก

ทิศใต้ เป็นน้ำนิ่งมองเห็นออกไปยังสันเกาะและแหลมเกาะต่างๆที่สวยงาม

3.2.1.3 STORY BOARD

เดินทางโดยรถโดยสารเพื่อทำการเข้าเช็คอินที่สำนักงานภาคพื้นของพูลวิลล่าจากนั้นไปพื้นที่รวมตัวของสันเขื่อน



ภาพที่ 3.10 พื้นที่ลงเขื่อน

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

รวมตัวที่จุดรวมตัวก่อนลงเรือไปยังเขื่อนเชี่ยวหลาน



ภาพที่ 3.11 จุดรวมตัว

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

ลงไปยังเขื่อนเพื่อเดินทางไปยังตัวของพูลวิลล่า



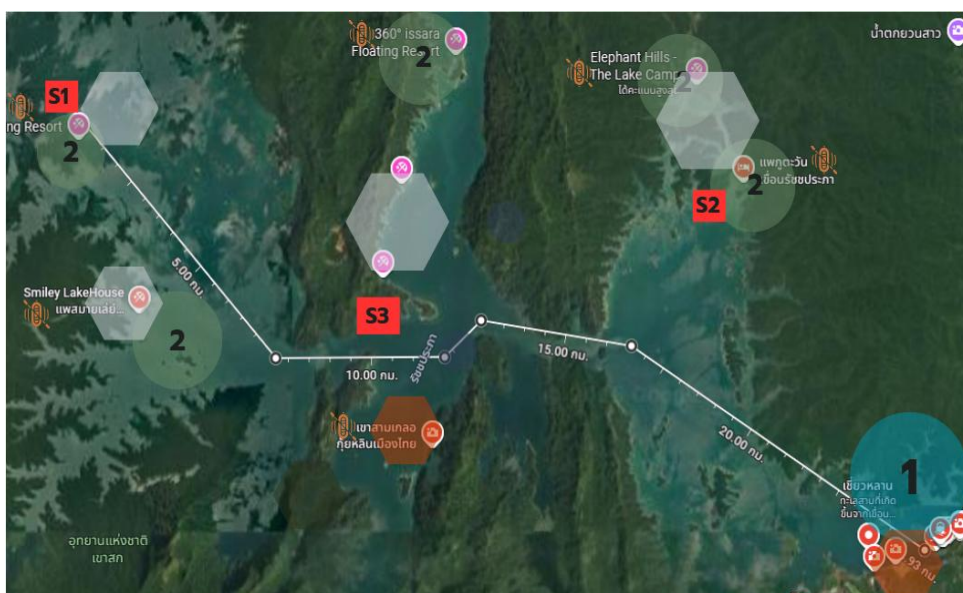
อาหารท้องถิ่นที่ปรับรสชาติให้เข้ากับทางยุโรป

ภาพที่ 3.12 จุดรวมตัว

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

3.2.2 การเลือกที่ตั้งโครงการและที่มา

พื้นที่ตั้งโครงการ: อำเภอพนม จังหวัดสุราษฎร์ธานี เชื้อนเขียวหลาน อุทยานแห่งชาติเขาสก
พื้นที่ไซต์เป็นน้ำนิ่งเงียบ มีเกาะรายล้อม เหมาะกับการตั้งอาคารกลางน้ำโดยมีพื้นที่ส่วนตัวถึง 3 ด้าน และมีด้านที่เห็นพื้นที่ภายนอกเหมาะสำหรับเป็นพื้นที่ส่วนกลาง โดยการมีพื้นที่ติดเกาะก็สามารถทำ service ได้ง่าย ทำ storage ขนส่งของลงมากลางน้ำได้ง่าย การเข้าถึงก็เป็นไปได้ เนื่องจากห่างจากตัวแพ 500 ไร่ประมาณ 1.5 กม. การเดินทางเวลาใกล้เคียงกัน



ภาพที่ 3.13 เส้นทางการเดินทางไปยังที่พัก
ที่มา: Google map และจัดเรียงใหม่โดยผู้จัดทำ

SCALE 1:7500

เข้าออกได้ 1 ทาง ทางหลักไปยังพื้นที่ขึ้นเรือของเชื้อน

แสดงเขต

เชื้อนเขียวหลาน พื้นที่ขึ้นเรือลงเชื้อน

1

พื้นที่ท่องเที่ยวและแพท่องเที่ยว

2

แสดงเส้นทางหลักของการเดินทางไปยังพื้นที่ไซต์ ———— เส้นทางหลัก

แสดงจุดที่มีความหนาแน่นของคนและจุดที่การสัญจรหนาแน่นภายในเมือง



แสดงจุดที่มีความหนาแน่นของคน



แสดงจุดสัญจรหนาแน่น

3.2.3 SITE SELECTION

3.2.3.1 ที่ตั้งที่ 1

ที่ตั้ง : สันเกาะใกล้กับแพรภูตะวัน

ขนาด : 15,858 m² (ขนาดพื้นที่ไซต์สามารถปรับได้ตามความใหญ่ของโครงการ)

ราคา : -



ภาพที่ 3.14 ไซต์ที่ 1

ที่มา: <https://www.google.com/maps/@9.0533589,98.5908307,12769m>

(สืบค้นเมื่อ 17 มิถุนายน 2568)

จุดแข็ง

- +มีความเป็นส่วนตัวสูง เหมาะสำหรับพื้นที่พักผ่อน
- +วิวสวยงามมองออกไปเห็นน้ำในเขื่อนและภูเขา

จุดอ่อน

- เดินทางใช้เวลาค่อนข้างเยอะ

โอกาส

- เปิดพื้นที่ให้กับชาวบ้านมาแลกเปลี่ยนสินค้ากลางเขื่อนได้
- หากเกิดการลงทุนเพิ่มจะเพิ่มพื้นที่การใช้งานและจำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่ม

อุปสรรค

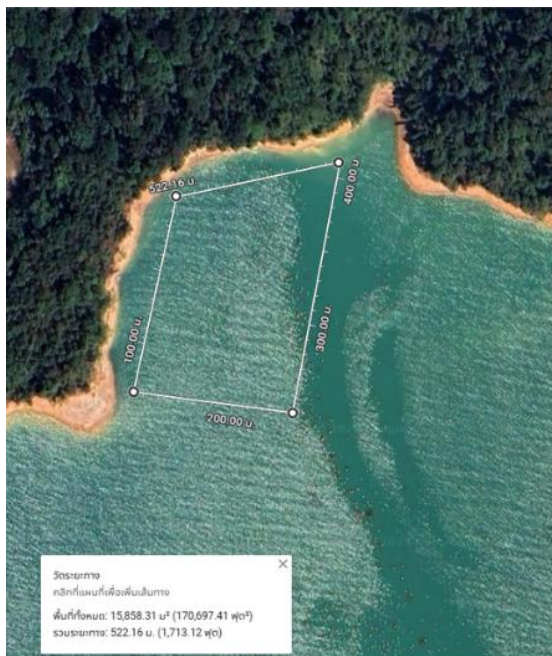
- พื้นที่ดูเหมือนแคบเพราะมีเกาะล้อมรอบ

3.2.3.2 ที่ตั้งที่2

ที่ตั้ง : สันเกาะใกล้กับกุ้ยหลินเมืองไทย

ขนาด : 33,152 m² (ขนาดพื้นที่ไซต์สามารถปรับได้ตามความใหญ่ของโครงการ)

ราคา : -



ภาพที่ 3.15 ไซต์ที่2

ที่มา:<https://www.google.com/maps/@9.0435211,98.7639942,3796m/data>

(สืบค้นเมื่อ 17 มิถุนายน 2568)

จุดแข็ง

+เดินทางใช้เวลาไม่นาน

+บรรยากาศเงียบสงบ และแจ่มใส เหมาะกับการตั้ง

อาคาร

โอกาส

เปิดพื้นที่ให้กับชาวบ้านมาแลกเปลี่ยนสินค้า

กลางเขื่อนได้

หากเกิดการลงทุนเพิ่มจะเพิ่มพื้นที่การใช้งาน

และจำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่ม

จุดอ่อน

-ไม่ผ่านแหล่งท่องเที่ยวหลักของเขื่อนเชี่ยว

อุปสรรค

แสงแดดที่เข้ามาเยอะ เป็นอุปสรรคหลัก

3.2.3.3 ที่ตั้งที่2

ที่ตั้ง : สันเกาะใกล้กับกุ้ยหลินเมืองไทย

ขนาด : 33,152 m² (ขนาดพื้นที่ไซต์สามารถปรับได้ตามความใหญ่ของโครงการ)

ราคา : -



ภาพที่ 3.16 ไซต์ที่3

ที่มา: www.google.com/maps/@9.0435211,98.7639942,3796m

(สืบค้นเมื่อ 17 มิถุนายน 2568)

จุดแข็ง

- +วิวดูสวยงามมองออกไปเห็นน้ำในเขื่อนและภูเขา
- +ใกล้จุดท่องเที่ยวหลัก

จุดอ่อน

- ลักษณะเป็นภูเขาสูงทำให้วิวทิวทัศน์มองเห็นได้น้อย

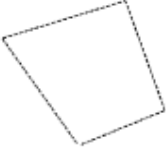
อุปสรรค

ติดภูเขาสูงทำให้ยากต่อการทำเซอร์วิซ

โอกาส

เปิดพื้นที่ให้กับชาวบ้านมาแลกเปลี่ยนสินค้า
กลางเขื่อนได้
หากเกิดการลงทุนเพิ่มจะเพิ่มพื้นที่การใช้งาน
และจำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่ม

3.2.4 เกณฑ์การประเมินที่ตั้ง

เกณฑ์การประเมิน	สัญลักษณ์	1 คะแนน	3 คะแนน	5 คะแนน
เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมิน	ค่าน้ำหนักของเกณฑ์	ตัวเลือกที่ 1	ตัวเลือกที่ 2	ตัวเลือกที่ 3
รูปทรงที่ดิน				
	ด้านความเหมาะสมที่ตั้งโครงการ			
1. ตำแหน่งที่ตั้ง				
2. ขนาด				
3. รูปร่างที่ดิน				
4. บริบทของที่ตั้ง				
ด้านเทคนิค				
1. การสัญจร				
2. ระบบสาธารณูปโภค				
3. สิ่งอำนวยความสะดวก				
ต่อโครงการ				
ข้อจำกัดของที่ตั้งโครงการ				
1. การเข้าถึง				
2. ราคาที่ดิน				
3. ตอบโจทย์				
จุดประสงค์โครงการ				
รวมผลการประเมิน		28	44	32

ตารางที่ 3.1 การประเมินพื้นที่ไซต์ ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

3.2.5 ลักษณะภูมิประเทศหลัก

3.2.5.1 พื้นที่ภูเขาสูงทางตะวันตก:

พื้นที่ส่วนที่ลึกเข้าไปทางด้านตะวันตกมีลักษณะเป็น ที่ราบสูงและภูเขาสลับซับซ้อน คิดเป็นสัดส่วนประมาณ 40-49% ของพื้นที่ทั้งหมด

มี ทิวเขาภูเก็ด และ เทือกเขาตะนาวศรี ทอดตัวในแนวเหนือ-ใต้ เป็นแหล่งต้นน้ำลำธารสำคัญและเป็นป่าไม่มีค่า

เขาหนอง ในเขตอุทยานแห่งชาติได้ร่มเย็น เป็นภูเขาที่สูงที่สุดในจังหวัดสุราษฎร์ธานี ด้วยความสูงประมาณ 1,530 เมตรจากระดับน้ำทะเล

ที่ราบลุ่มแม่น้ำตอนกลาง:พื้นที่ตอนกลางของจังหวัดเป็น ที่ราบลุ่ม และ ที่ราบริมฝั่งทะเล มี แม่น้ำตาปี เป็นแม่น้ำสายสำคัญที่สุดของภาคใต้ และมีลุ่มน้ำสำคัญอื่น ๆ เช่น ลุ่มน้ำไชยา และท่าทอง แม่น้ำทุกสายจะไหลลงสู่ อ่าวไทย

พื้นที่ชายฝั่งและเกาะทางตะวันออก:ด้านตะวันออกติดกับ อ่าวไทย มีชายฝั่งทะเลยาวประมาณ 156 กิโลเมตร สุราษฎร์ธานีได้รับสมญานามว่า "เมืองร้อยเกาะ" เนื่องจากมีเกาะน้อยใหญ่ในเขตการปกครองเป็นจำนวนมาก

เกาะสำคัญ ได้แก่ เกาะสมุย (เกาะที่ใหญ่ที่สุดในจังหวัด), เกาะพะงัน, เกาะเต่า และหมู่เกาะอ่างทอง พื้นที่เกาะส่วนใหญ่บริเวณตอนกลางจะเป็นภูเขาและมีพื้นที่ราบตามริมฝั่งทะเล

โดยรวมแล้ว ภูมิประเทศของสุราษฎร์ธานีมีความคล้ายคลึงกับ "กระทะหงาย" คือ ด้านตะวันตกเป็นภูเขาสูงแล้วค่อย ๆ ลาดเอียงลงไปทางด้านตะวันออกซึ่งเป็นที่ราบและชายฝั่งทะเลอ่าวไทย

3.2.5.2 ลักษณะภูมิอากาศ

จังหวัดสุราษฎร์ธานีมีลักษณะภูมิอากาศแบบ มรสุมเขตร้อน (Tropical Monsoon Climate) ซึ่งได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมหลักสองชนิด ทำให้มีลักษณะอากาศที่อบอุ่นและชื้นเกือบตลอดทั้งปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีช่วงฤดูฝนที่ยาวนาน

ลักษณะโดยทั่วไป

อุณหภูมิ: อากาศอบอุ่นถึงร้อนตลอดปี โดยทั่วไปอุณหภูมิจะเปลี่ยนแปลงในช่วงประมาณ 22 องศาเซลเซียส ถึง 34 องศาเซลเซียส

อุณหภูมิสูงสุดเฉลี่ย: ประมาณ 34.5 องศาเซลเซียส

อุณหภูมิต่ำสุดเฉลี่ย: ประมาณ 21 องศาเซลเซียส

ความชื้น: มีความชื้นสูงมาก

3.2.5.3 ฤดูกาล (แบ่งตามอิทธิพลมรสุม)

เนื่องจากตั้งอยู่ในภาคใต้และติดกับทะเล ฤดูกาลของสุราษฎร์ธานีจึงแตกต่างจากภาคอื่น ๆ ของประเทศไทย โดยหลัก ๆ มีเพียง 2 ฤดู ที่ชัดเจน แต่ช่วงเวลาจะเหลื่อมกัน

ฤดู	ช่วงเวลาโดย	อิทธิพลของลมมรสุม	ลักษณะ
ฤดูฝน	พฤษภาคม - มกราคม	มรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (จากมหาสมุทรอินเดีย) และ มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (พัดผ่านอ่าวไทย)	มีฝนตกชุกมากและยาวนาน โดยเฉพาะช่วง ตุลาคม-มกราคม ที่ได้รับอิทธิพลเต็มที่จากมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือที่พัดผ่านอ่าวไทย ทำให้มีฝนตกหนัก
ฤดูร้อน/แล้ง	กุมภาพันธ์ - เมษายน	เป็นช่วงเปลี่ยนผ่านของลมมรสุม และอุณหภูมิสูงขึ้น	อากาศร้อนจัดและมีฝนตกน้อยมาก โดยเฉพาะช่วงเดือนกุมภาพันธ์มีโอกาสเกิดฝนน้อยที่สุดในรอบปี

ตารางที่ 3.2 ตารางฤดูมรสุมของสุราษฎร์ธานี ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

3.15.2 ข้อสังเกตสำคัญ

3.15.2.1 ฤดูฝนยาวนาน: สุราษฎร์ธานีมีฤดูฝนที่ยาวนานมาก กินระยะเวลาเกือบทั้งปี เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากมรสุมทั้งสองด้าน (ถึงแม้จะอยู่ฝั่งอ่าวไทย แต่ก็ได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จากมหาสมุทรอินเดียเช่นกัน แม้จะลดลงบ้างจากเทือกเขา)

3.15.2.1 ไม่มีฤดูหนาวชัดเจน: อุณหภูมิโดยเฉลี่ยไม่ลดต่ำลงมากพอที่จะนับเป็นฤดูหนาวเหมือนภาคเหนือหรือภาคกลาง

3.3 การวิเคราะห์ผู้ใช้งาน

3.3.1 ผู้ใช้หลักและผู้ใช้งาน

USER ANALYSIS

ALL ACTIVITIES

PREPARATION		CHECK-IN	ACTIVITIES		NIGHT ACTIVITIES	RESTING	MAINTENANCE	
8:30- 11:30		11:30 - 18:00	13:00 - 18:30		19:00 - 21:30	22:00 - 11:30	22:00 - 8:30	
ช่วงเวลาใช้งานอาคาร								
ส่วนพื้นที่ทาง เข้าและเช็คอิน			ส่วน ห้องพักและในแบบ ต่างๆ			เซอร์วิส พื้นที่ พักพนักงาน		
OPEN		CLOSE	OPEN		CLOSE	OPEN		CLOSE
11:30 - 21:00		21:00 - 11:00	11:30 - 21:00		21:00 - 11:00	08:30 - 22:00		22:00 - 08:30
เปิดใช้งานช่วงที่นักท่องเที่ยวเข้ามาเช็คอิน เข้าที่พัก ใช้พื้นที่ส่วนกลางมีพนักงานคอยบริการอยู่ ตามพื้นที่ต่างๆ มีรูมเซอร์วิส ตามช่วงที่กำหนดไว้			เวลาเช็คอินของนักท่องเที่ยวเมื่อลงมาจากเรือ มีตั้งแต่เที่ยงจนถึงเย็น แล้วเข้าห้องพัก มีรูมเซอร์วิสให้			ช่วงที่พนักงานเริ่มทำงาน เตรียมพร้อมก่อนที่ลูกค้าและนักท่องเที่ยวจะเข้ามาใช้งาน มีการเช็คงานเซอร์วิส เช็คความเรียบร้อยของห้องพักและพื้นที่ส่วนกลาง		

MAIN USER

ส่วนพื้นที่ทางเข้าและเช็คอิน



- นักท่องเที่ยว
- พนักงานรีสอร์ท
- พนักงานบริการร้านค้า



- พนักงานสปา
- พนักงานบริการค้า
- นักท่องเที่ยว
- พนักงานขับเรือ

พื้นที่ ที่ต้องการ

- พื้นที่ต้อนรับ
- พื้นที่ทางเข้า
- POOL PAVILLION
- พื้นที่แคมป์ปิ้ง
- พื้นที่ร้านอาหาร

พื้นที่ ที่ต้องการ

- พื้นที่สปา
- พื้นที่ขายของชำร่วย
- ห้องน้ำ
- พื้นที่ลงเรือ

MAIN USER

ส่วน ห้องพักและในแบบต่างๆ



- นักท่องเที่ยว
- พนักงานรีสอร์ท

พื้นที่ ที่ต้องการ

- ห้องแบบที่1 2คน
- ห้องที่แบบ2 4คน
- ห้องแบบที่3 2คน มีระเบียงติดกัน
- ห้องแบบที่4 8คน มีระเบียงติดกัน



- นักท่องเที่ยว
- พนักงานรีสอร์ท

พื้นที่ ที่ต้องการ

- พื้นที่กิจกรรม
- ห้องน้ำ
- โถงทางเดิน
- สระน้ำส่วนตัว

3.3.2 ระบบคมนาคม



ระบบขนส่งสาธารณะ
เพื่อมายังเขื่อนเชี่ยวหลาน



ระบบขนส่งทางอากาศ
เพื่อมายังเขื่อนเชี่ยวหลาน



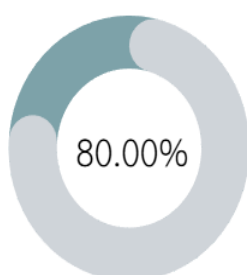
รถยนต์ส่วนบุคคล
เพื่อมายังเขื่อนเชี่ยวหลาน



ขึ้นเรือสปีดโบ๊ทไปยังฟูลวิลล่า
ใช้เวลาประมาณ 1 ชม 30 นาที

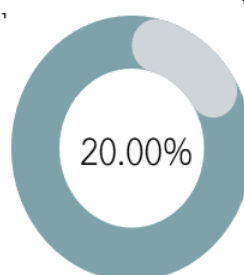
สัดส่วนนักท่องเที่ยว

ของภายนอกและภายในประเทศต่อเดือน 16,582 คน(ช่วงเวลาที่คนเยอะสุด)



80.00%

ภายนอกประเทศ



20.00%

ภายในประเทศ

3.3.3 POPULATION

ประชากร



ภายนอกประเทศ

TOTAL 12,774 คน



ภายในประเทศ

TOTAL 3,808 คน

3.3.3 ประชากรของแต่ละภูมิภาคที่เข้ามาท่องเที่ยว

ประชากรของคนภายในประเทศและในประเทศจำแนกตามประเทศ และภูมิภาค

จำนวนของนักท่องเที่ยวของภายนอกประเทศ

กลุ่ม	ลักษณะการใช้งาน	จำนวน
นักท่องเที่ยวยุโรป	พักผ่อน,ท่องเที่ยว	7,395 คน
เอเชีย	พักผ่อน,ท่องเที่ยว	2,460 คน
อเมริกาเหนือ	พักผ่อน,ท่องเที่ยว	1709 คน
ออสเตรเลีย	พักผ่อน,ท่องเที่ยว	1210 คน

ตารางที่ 3.3 จำนวนของนักท่องเที่ยวของภายนอกประเทศ ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

จำนวนของนักท่องเที่ยวของภายในประเทศ

ภูมิภาค	จำนวนนักท่องเที่ยวต่อเดือน
ภาคกลาง	2,914 คน
ภาคใต้	453 คน
ภาคเหนือ	296 คน
ภาคอีสาน	145 คน

ตารางที่ 3.4 จำนวนของนักท่องเที่ยวของภายในประเทศ ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

3.3.4 การเตรียมการ PREPARATION

พนักงานเริ่มเข้างานเพื่อเตรียมตัวในการทำกิจกรรมต่างๆด้วยตรวจเช็คความพร้อมของพื้นที่ส่วนกลางจากนั้นตรวจเช็คความพร้อมของพื้นที่ส่วนต้อนรับ ตรวจเช็คความพร้อมของพื้นที่ส่วนร้านค้าและร้านอาหาร เตรียมความพร้อมการต้อนรับนักท่องเที่ยวและทำการเช็คอิน

3.3.4.1 เช็คอิน CHECK-IN

เช็คอินนักท่องเที่ยวตามรอบต่างๆตั้งแต่ช่วงของ 11.30-18.00 จัดแจงเวลาของนักท่องเที่ยวถึงรอบการออกเรือในการท่องเที่ยวเส้นทางธรรมชาติ ประกาศต่างๆผ่านศูนย์บริการนักท่องเที่ยว เตรียมบริการนักท่องเที่ยวในด้านต่างๆ

3.3.4.2 กิจกรรมในตึกงาน ACTIVITIES

กิจกรรมกลางวัน กิจกรรมกลางคืน กิจกรรมสวนน้ำ กิจกรรมแคมป์ปิ้ง

3.3.4.3 กิจกรรมกลางคืน NIGHT ACTIVITIES

กิจกรรมชมระบำเพลิงกลางน้ำ กิจกรรมดูดาวกลางน้ำ กิจกรรมแคมป์ปิ้ง

3.3.4.4 การพักผ่อน RESTING

พักผ่อนในห้องพักของตัวเอง ช่วงเย็นมีกิจกรรมพายเรือแคนู ทานอาหารเย็น เดินเล่นในสวน ในพื้นที่สีเขียวกลางน้ำ

3.3.4.3 การดูแลรักษางานระบบ MAINTENANCE

เช็คไฟฟ้า เช็คปั๊มน้ำ ดูแลความปลอดภัยของพื้นที่ทั้งส่วนกลาง ห้องพัก ซักล้างทำความสะอาด เสื้อผ้า ซักล้างครีว คัดแยกขยะ และทิ้งขยะ

3.4 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

3.4.1 โปรแกรมการออกแบบพื้นที่ส่วนกลาง

โปรแกรมการออกแบบที่เกี่ยวข้อง

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1.พื้นที่ต้อนรับ | 7.พื้นที่ขายของชำร่วย |
| 2.พื้นที่ทางเข้า | 8.ห้องน้ำ |
| 3.POOL PAVILLION | 9.พื้นที่ลงเรือ |
| 4.พื้นที่แคมป์ปิ้ง | |
| 5.พื้นที่ร้านอาหาร | |
| 6.พื้นที่สปา | |

โปรแกรม	ฟังก์ชัน	จำนวนผู้ใช้	จำนวนห้อง/พื้นที่	ขนาดพื้นที่	รวม
พูลวิลล่ารีสอร์ท	พื้นที่ต้อนรับ	20	1	10x10	100 m ²
	พื้นที่ทางเข้า	20	1	10x11	36 m ²
	POOL PAVILLION	50	1	15x15	225 m ²
	พื้นที่แคมป์ปิ้ง	20	1	10x20	200 m ²
	พื้นที่ร้านอาหาร	50	1	10x15	150 m ²
	พื้นที่สปา	20	10	3x4	120 m ²
	พื้นที่ขายของชำร่วย	20	2	4x4	32 m ²
	ห้องน้ำ	50	8	3x2	50 m ²
	พื้นที่ลงเรือ	20	1	12x10	120 m ²
	พื้นที่สวน	25	1	15x10	150m ² + 354m ²
				1537 m ²	

พื้นที่ต้อนรับและสระว่ายน้ำเป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ของรีสอร์ทสมัยใหม่ โดยทั้งสองส่วนนี้มีบทบาทในการสร้างประสบการณ์ที่ดีและตอบสนองความต้องการด้านการพักผ่อนให้กับลูกค้าได้อย่างครบถ้วน

ตารางที่ 3.5 ตารางการใช้พื้นที่ของโปรแกรมต่างๆในพูลวิลล่ารีสอร์ท ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

3.4.2 โปรแกรมการออกแบบห้องพักในแบบต่างๆ

โปรแกรมการออกแบบที่เกี่ยวข้อง

1.ห้องแบบที่1 2คน

5.พื้นที่กิจกรรม

2.ห้องที่แบบ2 4คน

6.ห้องน้ำ

3.ห้องแบบที่3 2คน มีระเบียงติดกัน

7.โถงทางเดิน

4.ห้องแบบที่4 8คน มีระเบียงติดกัน

8.สระน้ำส่วนตัว

โปรแกรม	ฟังก์ชัน	จำนวนผู้ใช้	จำนวนห้อง	ขนาดพื้นที่	รวม
ห้องพักในแบบต่างๆ	ห้องแบบที่1 สำหรับอาศัย 2คน ห้องน้ำและสระในตัว	22	11	6x5	330 m2
	ห้องที่แบบ2 สำหรับอาศัย 4คน ห้องน้ำและสระในตัว	20	5	6x6	180 m2
	ห้องแบบที่3 สำหรับอาศัย 4-6 คน(ห้องละ 2-3 คน) โดยมีระเบียงติดกับ ห้องน้ำและสระในตัว	36	6	6x5 ต่อห้อง	360 m2
	พื้นที่สระเบียดห้องแบบที่3	6	6	4x5	120 m2
	ห้องแบบที่4 6-8คน (ห้องละ 3-4 คน) โดยมีระเบียงติดกับ ห้องน้ำและสระในตัว	40	5	6x6 ต่อห้อง	360 m2
	พื้นที่สระเบียดห้องแบบที่4	8	5	5x5	125 m2
	พื้นที่กิจกรรม	50	1	9x6	72 m2
	โถงทางเดิน	-	-	10x15	150 m2
				1697 m2	

โดยสรุป ห้องพักส่วนตัวของรีสอร์ทไม่ได้เป็นเพียงแค่อื่นอย่างอื่น แต่เป็น พื้นที่พักผ่อนที่ออกแบบมาอย่างพิถีพิถัน เพื่อให้ลูกค้าได้สัมผัสกับความสะดวกสบายและความเป็นส่วนตัวสูงสุดตลอดการเข้าพัก

ตารางที่ 3.6 ตารางการใช้พื้นที่ของโปรแกรมต่างๆในแบบห้องพักต่างๆ ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

3.4.3 โปรแกรมการออกแบบพื้นที่เซอร์วิส พื้นที่พักพนักงาน

โปรแกรมการออกแบบที่เกี่ยวข้อง

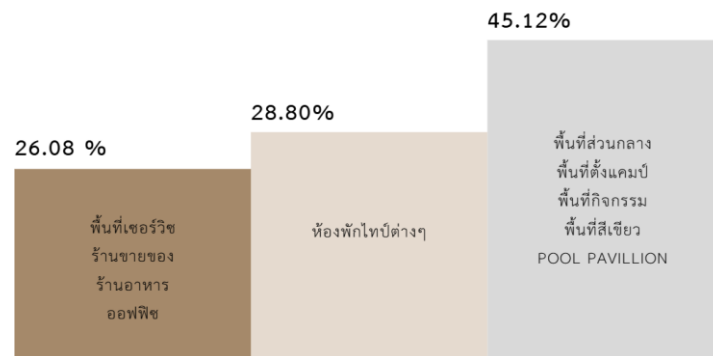
- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. ห้องไฟฟ้า | 6. พื้นที่กิจกรรม |
| 2. ห้องปั๊มน้ำ | |
| 3. พื้นที่ซักล้างครีว | 7. ห้องน้ำ |
| 4. พื้นที่ซักล้างเสื้อผ้า | |
| 5. อาคารสำนักงาน | 8. โถงทางเดิน |

โปรแกรม	ฟังก์ชัน	จำนวนผู้ใช้	จำนวนห้อง	ขนาดพื้นที่	รวม
พื้นที่เซอร์วิส พื้นที่พักพนักงาน	ห้องไฟฟ้า	5	3	4x5	60 m2
	ห้องปั๊มน้ำ	5	3	4x5	60 m2
	ห้องเย็บเฟอร์	2	2	10x10	200 m2
	พื้นที่ซักล้างครีว	5	1	6x8	48 m2
	พื้นที่ซักล้างเสื้อผ้า	5	1	6x8	48 m2
	ห้องคัดแยกขยะ	5	1	6x8	48 m2
	อาคารสำนักงาน	20	1	25x20	500 m2
	พื้นที่กิจกรรม	30	1	15x15	125 m2
	ห้องน้ำ	50	10	3x2	60 m2
	โถงทางเดิน	50	-	10x15	150 m2
				1299 m2	
รวมพื้นที่ฐาน AREA 1537+1697+1299= 4533 m2 + 1359 m2(พื้นที่สีเขียว 30%) = 5892 m2					

การออกแบบพื้นที่เหล่านี้
อย่างมีประสิทธิภาพและ
คำนึงถึงสุขภาวะของพนักงาน
จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพใน
การทำงานและลดอัตราการ
ลาออกของบุคลากร ซึ่งส่งผล
ดีต่อคุณภาพการให้บริการ
ของรีสอร์ทในระยะยาว

ตารางที่ 3.7 ตารางการใช้พื้นที่ของโปรแกรมต่างๆในเซอร์วิส พื้นที่พักพนักงาน และพื้นที่รวมทั้งหมด
ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

3.4.4 PROPORTION AREA DIAGRAM

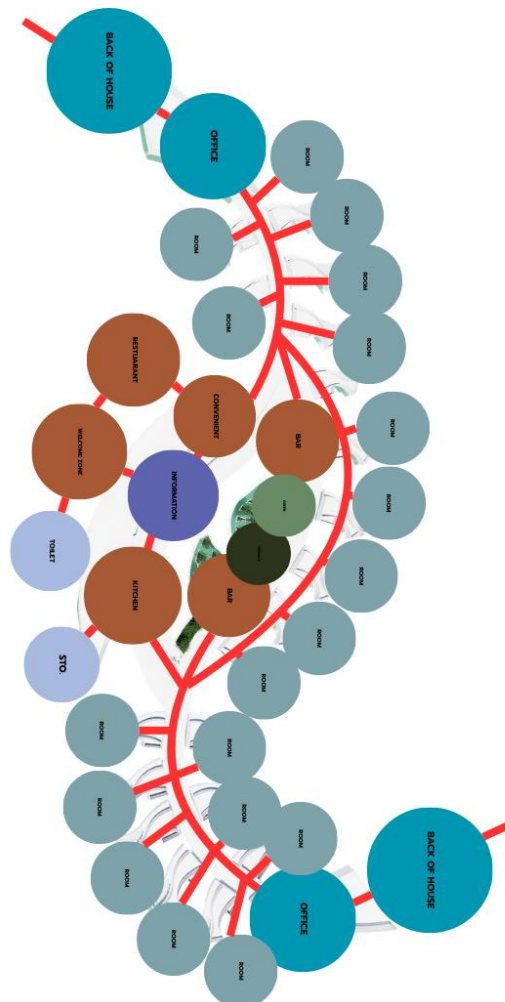


ตารางที่ 3.8 PROPORTION AREA DIAGRAM

ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

3.4.5 BUBBLE DIAGRAM

พื้นที่ตั้งบนน้ำ



ตารางที่ 3.9 BUBBLE DIAGRAM

ที่มา ผู้จัดทำ (2568)

3.4.6 ZONING DIAGRAM

3.4.6.1 ZONING DIAGRAM จาก พื้นที่ 1



ภาพที่ 3.17 ZONING 1

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

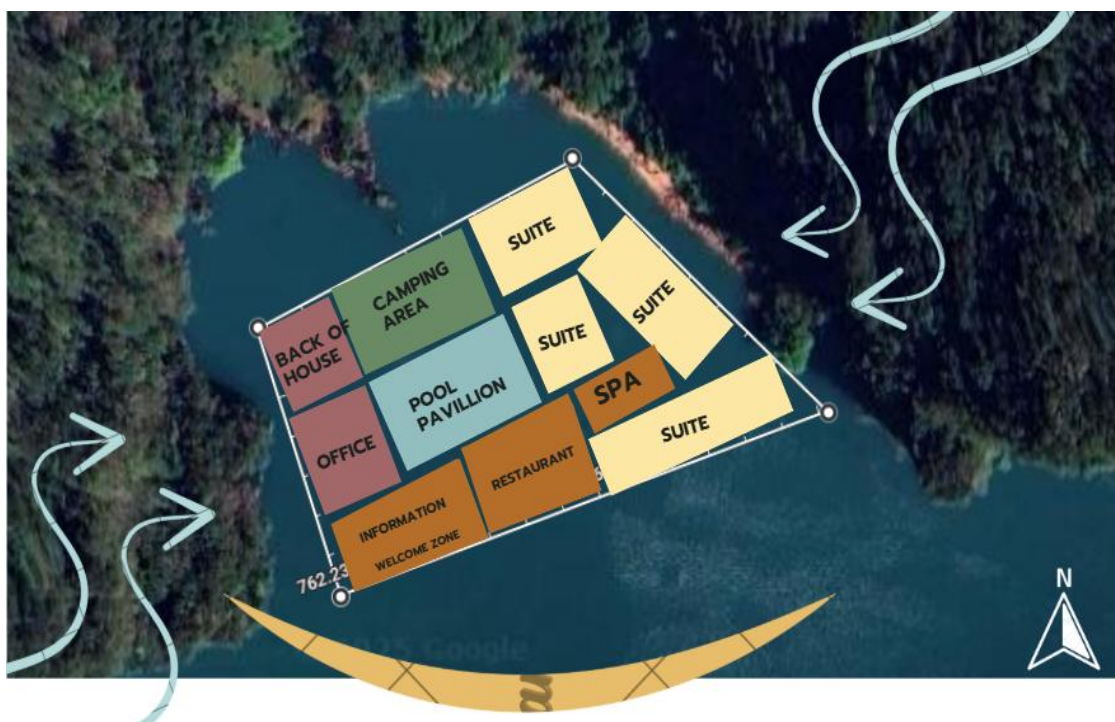
3.4.6.2 ZONING DIAGRAM จาก พื้นที่ 2



ภาพที่ 3.18 ZONING 2

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

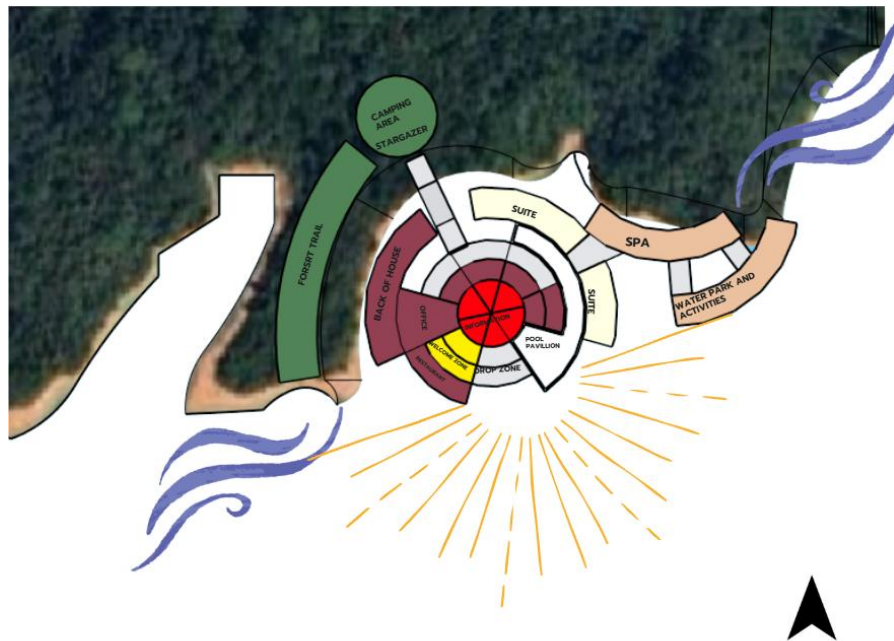
3.4.6.2 ZONING DIAGRAM จาก พื้นที่ 3



ภาพที่ 3.19 ZONING 2

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

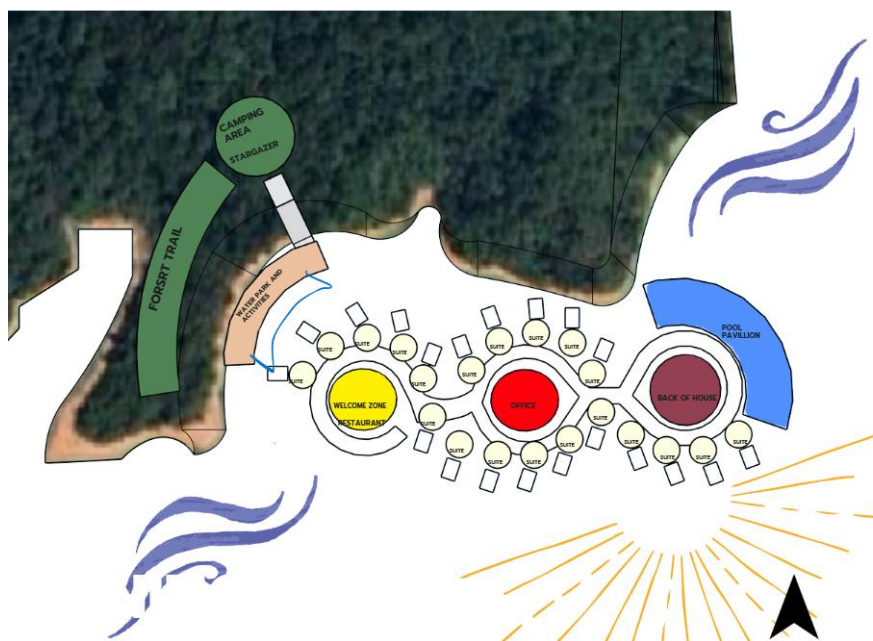
3.4.6.1 SCOMETIC 1



ภาพที่ 3.20 SCHEMETIC 1

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

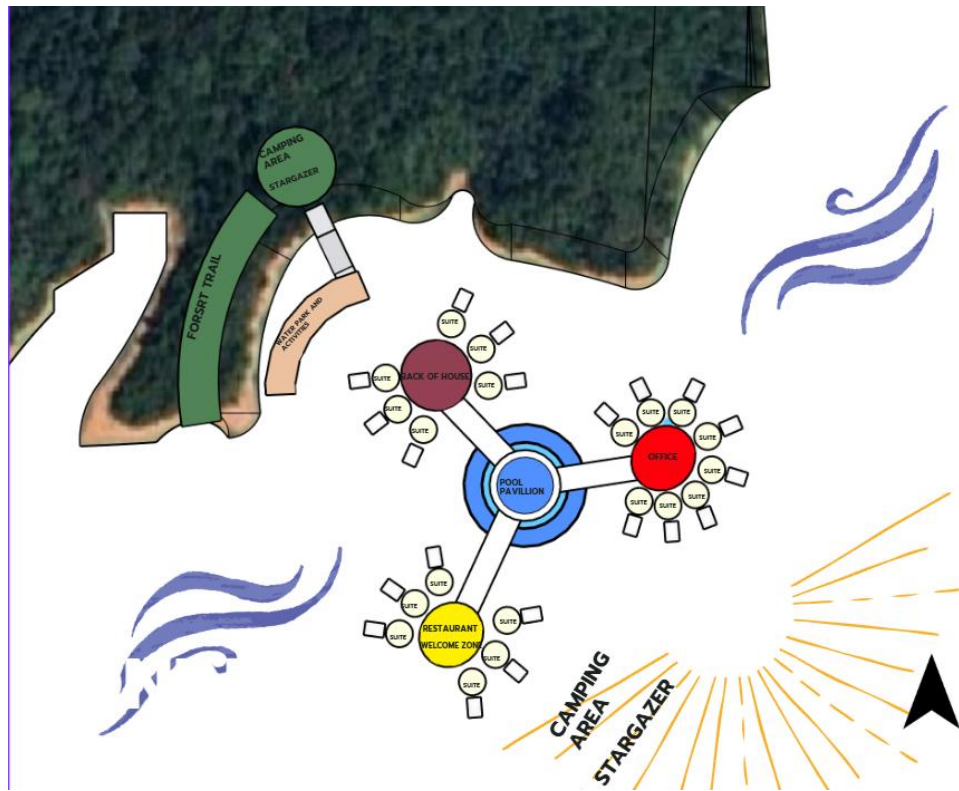
3.4.6.2 SCOMETIC 2



ภาพที่ 3.21 SCHEMETIC 2

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

3.4.6.3 SCHEMETIC 3



ภาพที่ 3.22 SCHEMETIC 3

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)



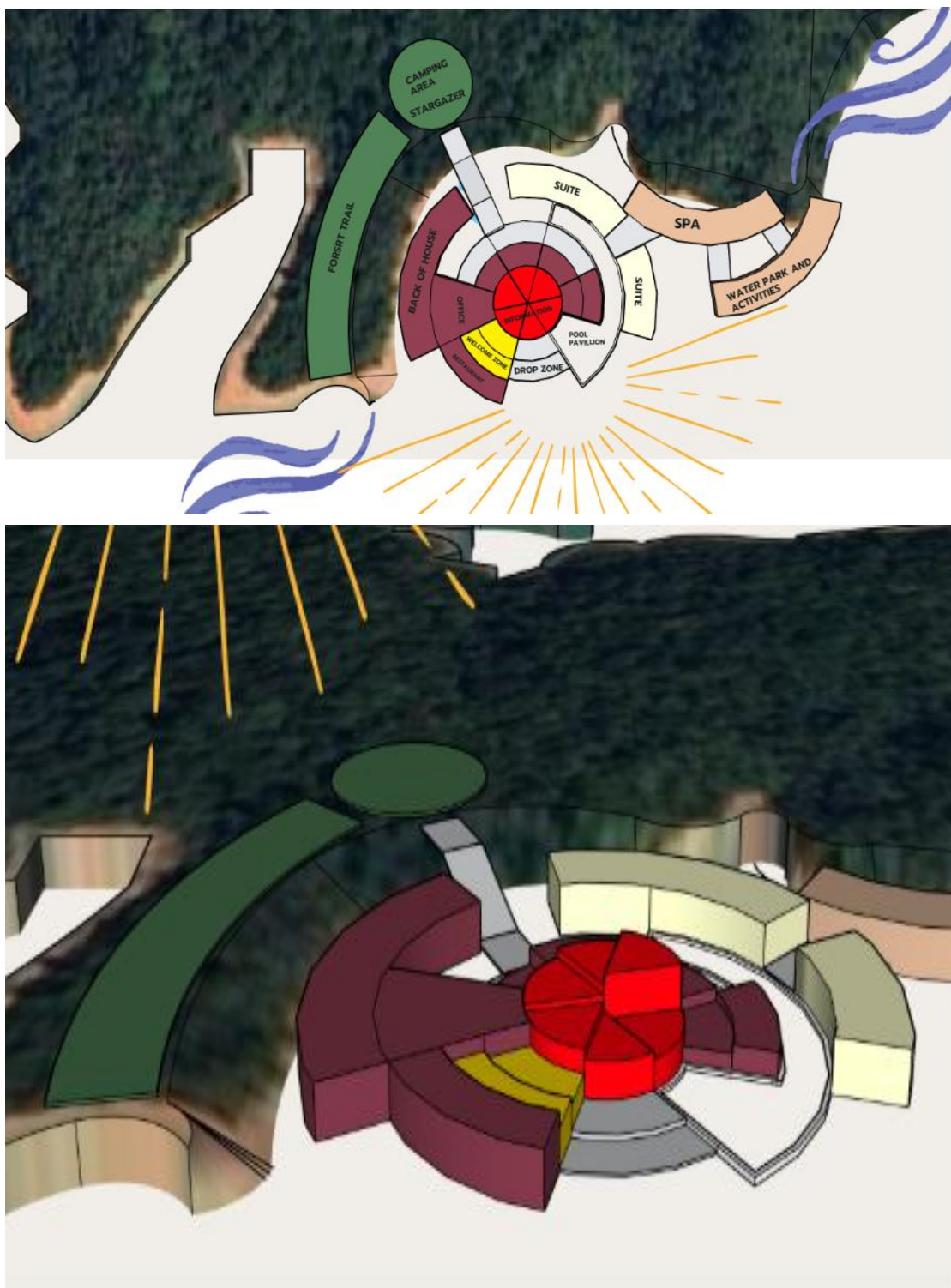
ภาพที่ 3.23 บริบทและการเลือกไซต์

ที่มา: www.google.com/maps/@9.0435211,98.7639942,3796m

(สืบค้นเมื่อ 17 มิถุนายน 2568)

3.4.7 SCHEMETIC DESIGN





ภาพที่ 3.24 SCHEMETIC DESIGN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

3.4.7.1 แสดงมุมมองต่างๆที่เกิดขึ้นในตัวตน

.มุมมองจากภัทรดาการมองลงผ่านไปยังโซนทางเข้าเห็นวิวสวยงาม

มุมมองกำลังเข้าไปยังตัวโซนต้อนรับเห็น Pool pavillion

มุมมอง top view มองเห็นโครงการทั้งหมด



ภาพที่ 3.25 - 3.27 VIEW FROM SITE

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

3.4.8 ภาพลักษณ์ของโครงการ (Project Atmosphere)



ภาพที่ 3.28 ภาพลักษณ์ของโครงการ

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

“ การสร้างภาพจำใหม่ให้กับแพพักกลางน้ำเขื่อนเชี่ยวหลานกลายเป็นพูลวิลล่าสุดหรูหรามีองค์ประกอบครบครัน ทำให้ไม่อยากจะออกไปเที่ยวด้านนอกเพราะมีอะไรให้น่าค้นหาและทำกิจกรรมที่มากมาย”

ซึ่งอาคารพูลวิลล่าสมัยใหม่นั้นต้องคำนึงถึงความสะดวกสบายของผู้ใช้เป็นถึงที่สุดทำให้การออกแบบต้องมีความเอาใจใส่ไม่ว่าจะเป็นตัวห้องพัก พื้นที่ส่วนกลาง การเซอร์วิส ที่มีความลงตัวไม่เกิดการเหลื่อมล้ำของฟังก์ชัน

ในอีกด้านพูลวิลล่ายังต้องการเรื่องของธรรมชาติสีเขียวและคำนึงถึงความยั่งยืนเข้ามาใช้ในโครงการ

3.4.8.1 ความสำคัญหลักของอาคารสีเขียวสำหรับพุลวิลล่า

การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและความยั่งยืนในพื้นที่อ่อนไหว

ลดผลกระทบต่อระบบนิเวศ: การก่อสร้างในพื้นที่เขื่อนเชี่ยวหลาน ซึ่งเป็นอุทยานแห่งชาติเขาสก ต้องลดผลกระทบต่อป่าไม้ น้ำ และอากาศให้มากที่สุด อาคารสีเขียวช่วยลดมลพิษ ขยะ และการทำลายสิ่งแวดล้อมตลอดวงจรชีวิตของอาคาร

การจัดการทรัพยากรน้ำอย่างยั่งยืน: พุลวิลล่าใช้น้ำปริมาณมาก อาคารสีเขียวจะช่วยติดตั้งระบบประหยัดน้ำ เช่น ก๊อกน้ำและสุขภัณฑ์แบบประหยัดน้ำ, ระบบบำบัดน้ำเสีย (Greywater Reuse) เพื่อนำน้ำกลับไปใช้รดน้ำต้นไม้ หรือการจัดการน้ำฝน ซึ่งสำคัญมากในการรักษาสมดุลของแหล่งน้ำธรรมชาติ

ลดการปล่อยก๊าซเรือนกระจก: อาคารทั่วไปเป็นตัวการสำคัญในการปล่อยก๊าซเรือนกระจก การใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพและหันมาใช้พลังงานหมุนเวียน (เช่น Solar Rooftop) จะช่วยลดการพึ่งพาพลังงานฟอสซิลและลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสภาพภูมิอากาศ

การประหยัดพลังงานและการลดต้นทุน (Economic Benefit)

ประสิทธิภาพพลังงานสูงสุด: อาคารสีเขียวเน้นการออกแบบที่ชาญฉลาดเพื่อลดการใช้พลังงาน เช่น

การรับแสงธรรมชาติและทิศทางลม: ออกแบบให้แสงแดดเข้าถึงเพียงพอเพื่อลดการใช้ไฟฟ้าส่องสว่าง และให้อากาศถ่ายเทได้ดีเพื่อลดการพึ่งพาเครื่องปรับอากาศ

ฉนวนกันความร้อน: การใช้วัสดุและหลังคาที่เป็นฉนวน ช่วยกักเก็บความเย็นและลดความร้อนเข้าสู่อาคาร

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน: แม้การลงทุนเริ่มต้นจะสูง แต่ในระยะยาว การประหยัดพลังงานและน้ำอย่างมีนัยสำคัญจะช่วย ลดต้นทุนด้านสาธารณูปโภค (Utility Bills) และเพิ่มผลตอบแทนในการลงทุน (ROI)

สุขภาพและความสะดวกสบายของผู้เข้าพัก (Health & Well-being)

คุณภาพอากาศภายในอาคารที่ดีขึ้น: การเลือกใช้วัสดุก่อสร้างที่ไม่ปล่อยสารพิษ (Low-VOC Materials), ระบบระบายอากาศที่ดี และการเพิ่มพื้นที่สีเขียว ช่วยให้อากาศภายในวิลล่าบริสุทธิ์และดีต่อสุขภาพของผู้พักอาศัย

ความผ่อนคลายและใกล้ชิดธรรมชาติ: การออกแบบที่คำนึงถึงแสงธรรมชาติ ทัศนียภาพ และ การใช้วัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ทำให้ผู้เข้าพักรู้สึกผ่อนคลาย สงบ และได้รับประสบการณ์ที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติโดยรอบอย่างแท้จริง ซึ่งเป็นจุดขายที่สำคัญของที่พักรูหรา

โดยสรุปแล้ว การสร้างพุลวิลล่าแบบอาคารสีเขียวที่เขื่อนเชี่ยวหลานไม่ใช่แค่เรื่องของการทำตามเทรนด์ แต่เป็น ความรับผิดชอบต่อสถานที่ท่องเที่ยวระดับโลกแห่งนี้ เพื่อให้ธุรกิจสามารถเติบโตได้อย่างยั่งยืนคู่กับธรรมชาติ

ความยั่งยืน (Sustainability) ของพลูวิลล่ามีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากเป็นปัจจัยที่ช่วยให้ธุรกิจการท่องเที่ยวเติบโตได้ในระยะยาว พร้อมทั้งรักษาสภาพแวดล้อมและสร้างประโยชน์ต่อชุมชนท้องถิ่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่สวยงามอย่างเขื่อนเชี่ยวหลาน

ความยั่งยืนครอบคลุมมิติหลัก 3 ด้าน ที่ต้องสร้างความสมดุลระหว่างกัน: สิ่งแวดล้อม (Planet), สังคม (People), และ เศรษฐกิจ (Profit)

บทที่ 4

แนวคิดในการออกแบบ

“ธรรมชาติที่ผสมผสานกับความหรูหราความงามที่ธรรมชาติจากป่าได้ทำให้ได้ระดับโลก”

4.1 นิยามปัญหาทางวิทยานิพนธ์(PROBLEM DEFINING)

ความเบื่อหน่ายของผู้คนที่อยู่กับที่พักที่ซ้ำจำเจ ถึงจะเป็นความลึกลับแต่ก็สามารถหาได้ทั่วไป “กลายเป็นปัญหาความซ้ำซากของพูลวิลล่าที่ผู้คนอยากได้ความสดใหม่แต่ยังผสมความท้องถิ่นที่ท้องถิ่นบ้านเขาไม่มี”



ภาพที่ 4.1 รีสอร์ท 5 ดาวในเขาสก

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

เพราะเช่นนั้นแล้วเราจึงต้องหาความลึกลับที่เป็นแบบเฉพาะของเรา เฉพาะของ เขาสก สุราษฎร์ธานีโดยมีองค์ประกอบในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านการรู้สึกในประสาทสัมผัสต่างๆ การดมกลิ่น การสัมผัส การมองเห็น ผสมผสานกับการออกแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น เกิดความงาม ความหรูหรา ในแบบของบ้านเราที่ไม่มีในบ้านเขา

4.2 ประสบการณ์สัมผัส (Sensory Experience)

ความลึกซึ้งที่แท้จริงต้องวัดกันที่รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ:

4.2.1 แสง (Lighting): ใช้ระบบ Smart Lighting ที่ซ่อนไฟตามหลัก (Indirect Light) ปรับอุณหภูมิสีตามช่วงเวลาของวัน ตอนเย็นเป็นแสงสีส้มอุ่น (Warm White) เพื่อความผ่อนคลาย และมีไฟได้น้ำที่ส่องสว่างนวลๆ ในตอนกลางคืน

4.2.2 เสียง (Sound): ออกแบบ Acoustic ของห้องให้เงียบสงบ แต่ยอมให้เสียงคลื่นกระทบเสาเบาๆ เล็ดลอดเข้ามาได้ หรือติดตั้งระบบเสียงลำโพงฝังฝาเพื่อเปิดเพลง Ambient คลอเบาๆ

4.2.3 กลิ่น (Scent): กลิ่นหอมจางๆ ของไม้ Cedar ผสมกับกลิ่น Sea Salt หรือดอกไม้ท้องถิ่น เพื่อสร้าง Signature Scent ของวิลล่า

4.3 องค์ประกอบหลักของดีไซน์ (Key Design Elements)

4.3.1 สถาปัตยกรรมและโครงสร้าง (Architecture)

Floating Illusion หลังคาทรง Free-form

Frameless Panorama: ใช้กระจกบานใหญ่สูงจรดเพดาน (Floor-to-ceiling) แบบไร้กรอบ หรือกรอบบางที่สุด เพื่อให้ไม่มีสิ่งกีดขวางสายตาดูจากเตียงนอนสู่ผืนน้ำ

Retractable Walls: ผนังฝั่งสระว่ายน้ำต้องสามารถเปิดออกได้กว้างที่สุด (Slide & Fold) เพื่อเปลี่ยนห้องนั่งเล่นให้กลายเป็นระเบียงขนาดใหญ่รับลมธรรมชาติ

4.3.1 ไฮไลต์: สระว่ายน้ำ (The Infinity Pool)

Vanishing Edge: ขอบสระด้านนอกต้องเป็นแบบ Infinity Edge (น้ำล้น) ที่ระดับน้ำเสมอกับระดับสายตาของขอบฟ้า เพื่อให้รู้สึกเหมือนว่ายน้ำอยู่ในทะเลสาบหรือทะเลใหญ่

Material: ใช้หินภูเขาไฟธรรมชาติ (เช่น Sukabumi Stone) ปูสระ เพื่อให้หน้าในสระสะท้อนเป็นสีเขียวมรกตหรือสีฟ้าคราม กลมกลืนกับแหล่งน้ำธรรมชาติ

Sunken Lounge: มีที่นั่งแบบจมลงไปใต้น้ำ (Sunken Seating) เพื่อให้สามารถนั่งจิบเครื่องดื่มโดยที่มือน้ำล้อมรอบตัว แต่อยู่ในระดับที่ตัวไม่เปียก

4.4 วัสดุที่เป็นมิตรและดูแลรักษาง่าย (Sustainable Materials)

วัสดุท้องถิ่น (Local Materials)

วัสดุสังเคราะห์ทดแทนไม้ (Composite Wood/WPC)

4.4.1 การออกแบบความยืดหยุ่นเพื่อรองรับภัยพิบัติของพายุวิลล่า

การรับมือกับน้ำท่วม (Flood Resilience)

4.4.2 ระบบวาล์วกันย้อน (Backflow Prevention): * ติดตั้งวาล์วกันน้ำย้อนกลับในระบบระบายน้ำ เพื่อป้องกันไม่ให้น้ำจากภายนอกไหลย้อนกลับเข้ามาในสระว่ายน้ำหรือห้องน้ำขณะเกิดน้ำท่วม

4.4.3 วัสดุที่ทนน้ำ (Water-Resistant Materials): * เลือกใช้พื้นผิวรอบสระและภายในที่เป็นวัสดุไม่อมน้ำ เช่น หินธรรมชาติ กระเบื้องเซรามิก หรือแผ่นไฟเบอร์ซีเมนต์ แทนการใช้ไม้จริงหรือพรม

4.4.4 การรับมือกับพายุและลมแรง (Wind & Storm Resilience)

กระจกนิรภัยและโครงสร้างที่แข็งแรง

ใช้กระจก Laminated Glass หรือกระจกนิรภัยหลายชั้นที่ทนทานต่อแรงกระแทกจากเศษวัตถุที่ปลิวมากับลม

ออกแบบช่องเปิด (ประตู/หน้าต่าง) ให้มีระบบล็อกหลายจุด (Multi-point locking) เพื่อป้องกันแรงดันลม

4.4.5 การจัดการพื้นที่ภายนอก (Safe Outdoor Layout)

ออกแบบ "จุดยึดเหนี่ยว" (Anchoring points) สำหรับเฟอร์นิเจอร์ Outdoor และร่มสนาม เพื่อให้สามารถล็อกหรือจัดเก็บได้อย่างรวดเร็วเมื่อได้รับแจ้งเตือนพายุ

เลือกพรรณไม้ที่ไม่กิ่งหักง่ายหรือล้มทับตัวอาคารมาปลูกรอบบริเวณ

4.4.6 ระบบสำรองพลังงานและน้ำ (Redundancy & Off-grid Capability)

ระบบไฟฟ้าสำรอง (Hybrid Energy)

ติดตั้งระบบ Solar + Battery Storage เพื่อให้ไฟส่องสว่าง ตู้เย็น และระบบสื่อสารยังคงทำงานได้แม้ไฟหลวงตัดสำรองน้ำกักน้ำใช้

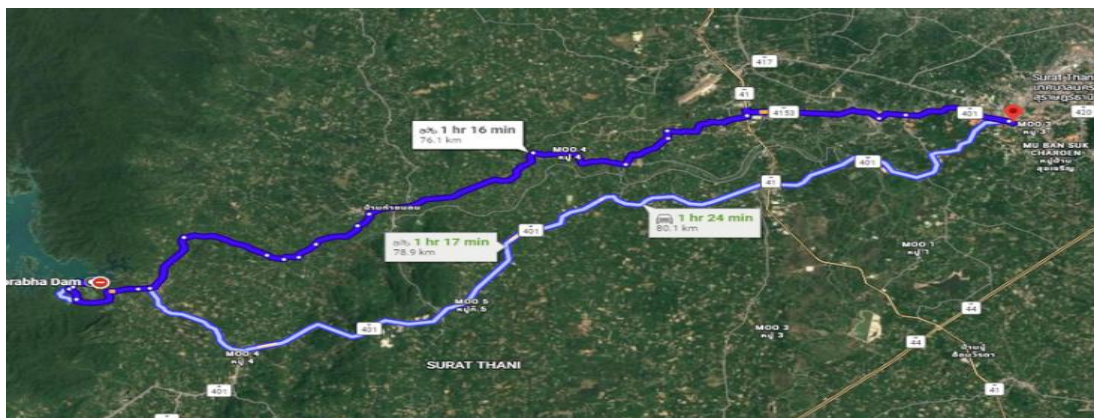
ระบบแจ้งเตือน (Warning System)

ติดตั้งเซนเซอร์ตรวจจับน้ำท่วม หรือระบบเชื่อมต่อกับศูนย์เตือนภัยพิบัติแห่งชาติเพื่อให้แขกและพนักงานมีเวลาเตรียมตัว

4.4.7 ความยืดหยุ่นในเชิงโครงสร้าง (Structural Flexibility)

การใช้โครงสร้างลอยน้ำที่สามารถแยกส่วนได้ทำให้เกิดความยืดหยุ่นทั้งในด้านการใช้งาน การดูแลรักษาที่ถอดประกอบได้อย่างง่าย ขนส่งได้ในเวลาที่ไม่นาน

4.5 เส้นทางวัสดุท้องถิ่นในสุราษฎร์ธานี

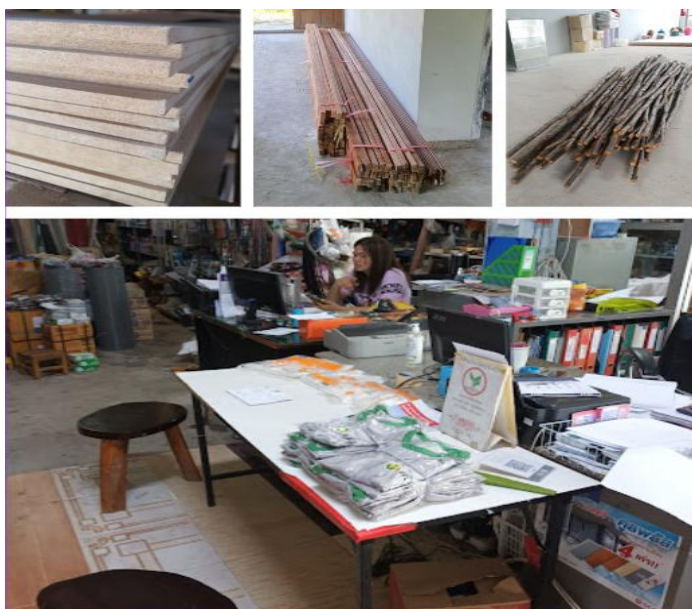


ภาพที่ 4.2 เส้นทางเดินทางของวัสดุในสุราษฎร์ธานี

ที่มา: <https://www.google.com/maps/place/ท่าม่วงวัสดุก่อสร้าง>

(สืบค้นเมื่อ 27 มิถุนายน 2568)

ระยะเวลาจากโรงไม้ท้องถิ่นจากในเมือง 45 นาที - 60 นาที เดินทางมายังตัวเขื่อน และ ขนลงน้ำโดยแพขนของเพื่อประกอบแพ



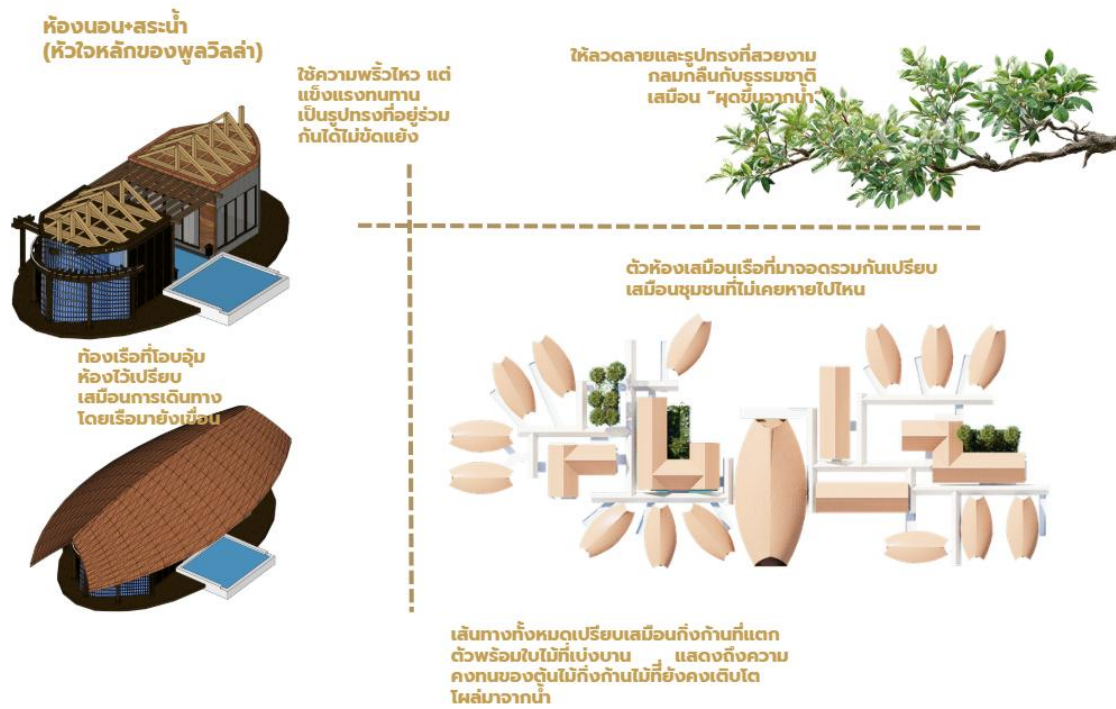
ภาพที่ 4.3 ท่าม่วงวัสดุก่อสร้าง

ที่มา: <https://www.google.com/maps/place/ท่าม่วงวัสดุก่อสร้าง>

(สืบค้นเมื่อ 27 มิถุนายน 2568)

ท่าม่วงวัสดุก่อสร้าง ตั้งอยู่ที่ อ.พุนพิน ใช้เวลาเดินทางไปยังเขื่อน 45-60 นาที

4.6 การออกโดยการนำแนวคิดมาปรับใช้ในตัวงาน



ภาพที่ 4.4 CONCEPT EVOLUTION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

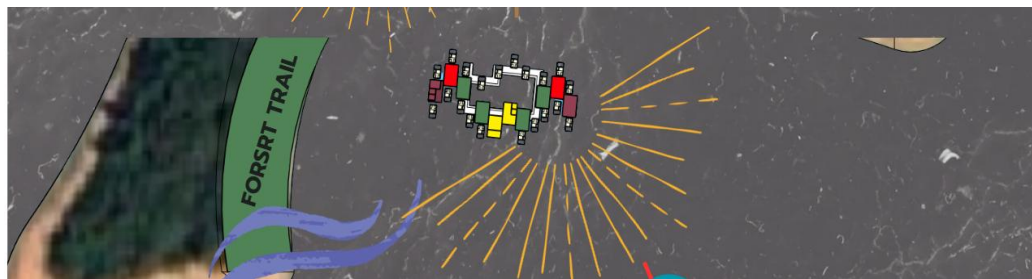
ความลึกซึ้ง ที่เกิดจากวัสดุพื้นถิ่น เฟอร์นิเจอร์จากไม้งามท้องถิ่น
การออกแบบโทนไม้ให้เกิดโทนที่สบายตาและหรูหราในแบบท้องถิ่น

4.7 การวิวัฒนาการของแนวคิดการออกแบบสู่ตัวงาน



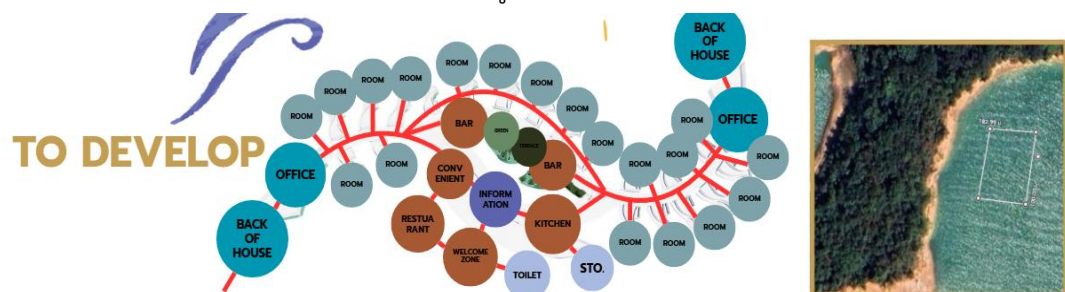
ภาพที่ 4.5 SCHEMATIC 4

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)



ภาพที่ 4.6 SCHEMATIC WITH SITE

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)



ภาพที่ 4.7 BUBBLE DIAGRAM WITH SITE

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

บทที่ 5

ผลงานการออกแบบ

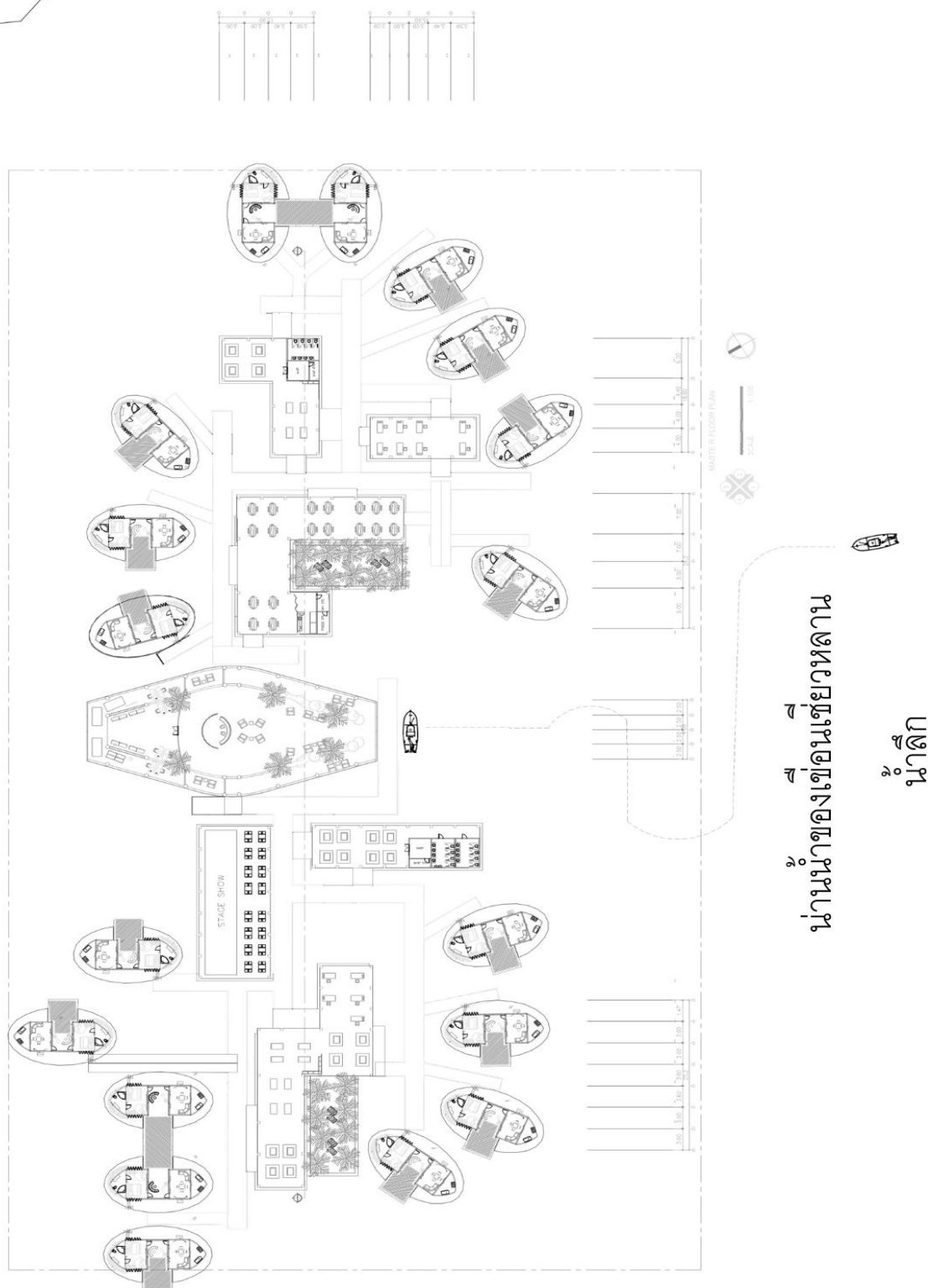
5.1 AXONOMIC PERSPECTIVE



ภาพที่ 5.1 AXONOMIC PERSPECTIVE

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

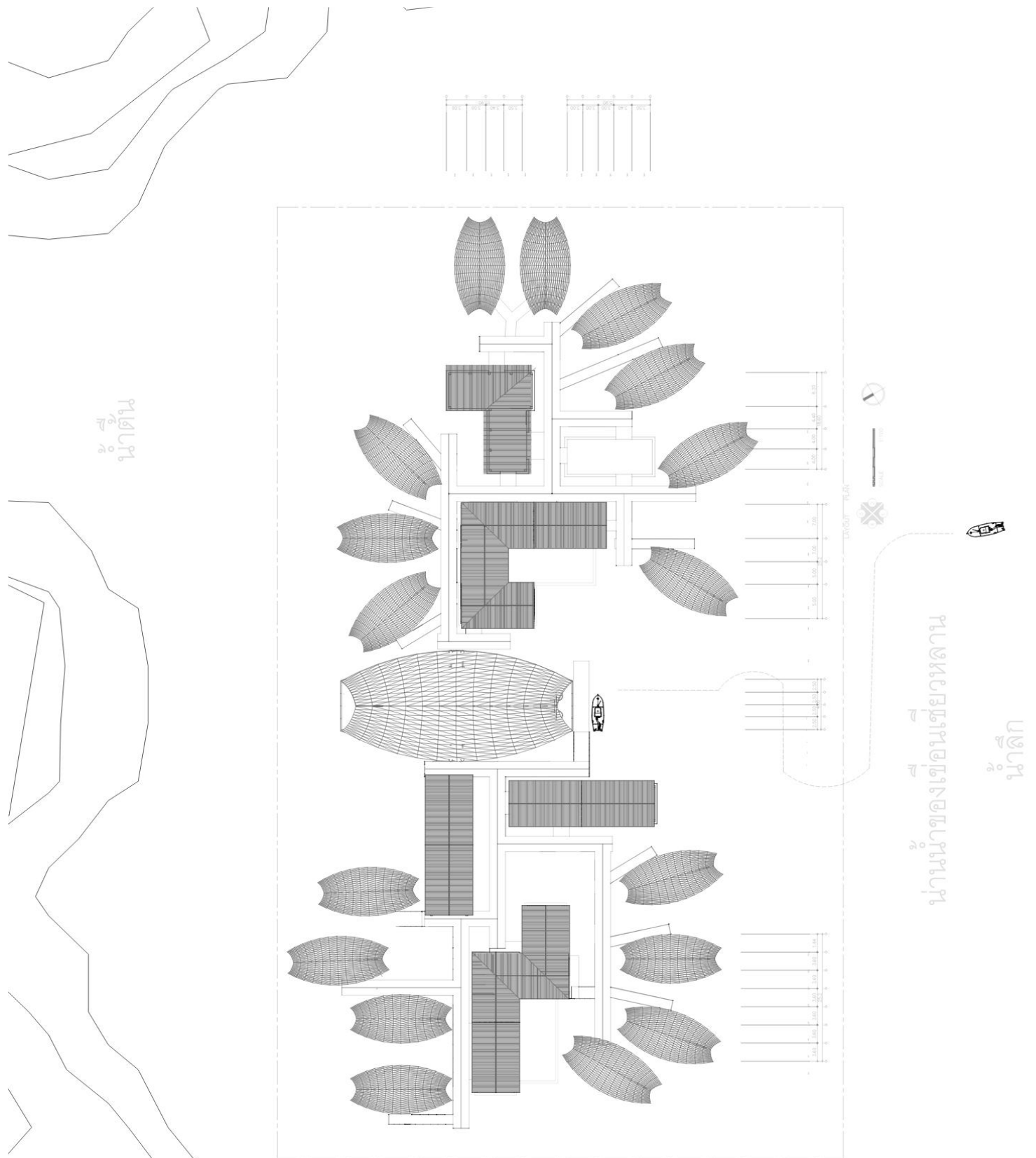
5.2 MASTER PLAN



ภาพที่ 5.2 MASTER PLAN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

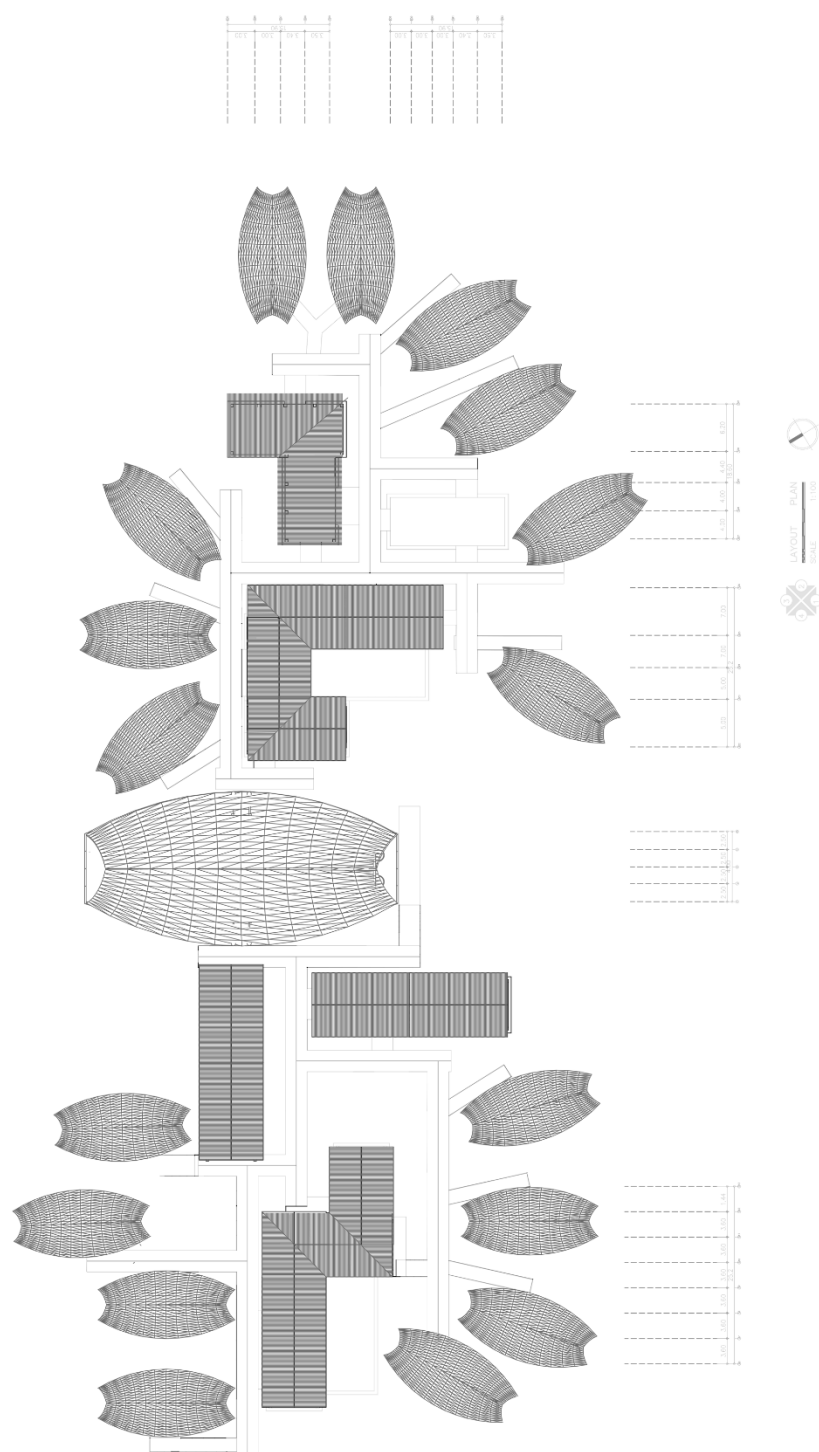
5.2.1 LAY OUT



ภาพที่ 5.3 LAYOUT

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

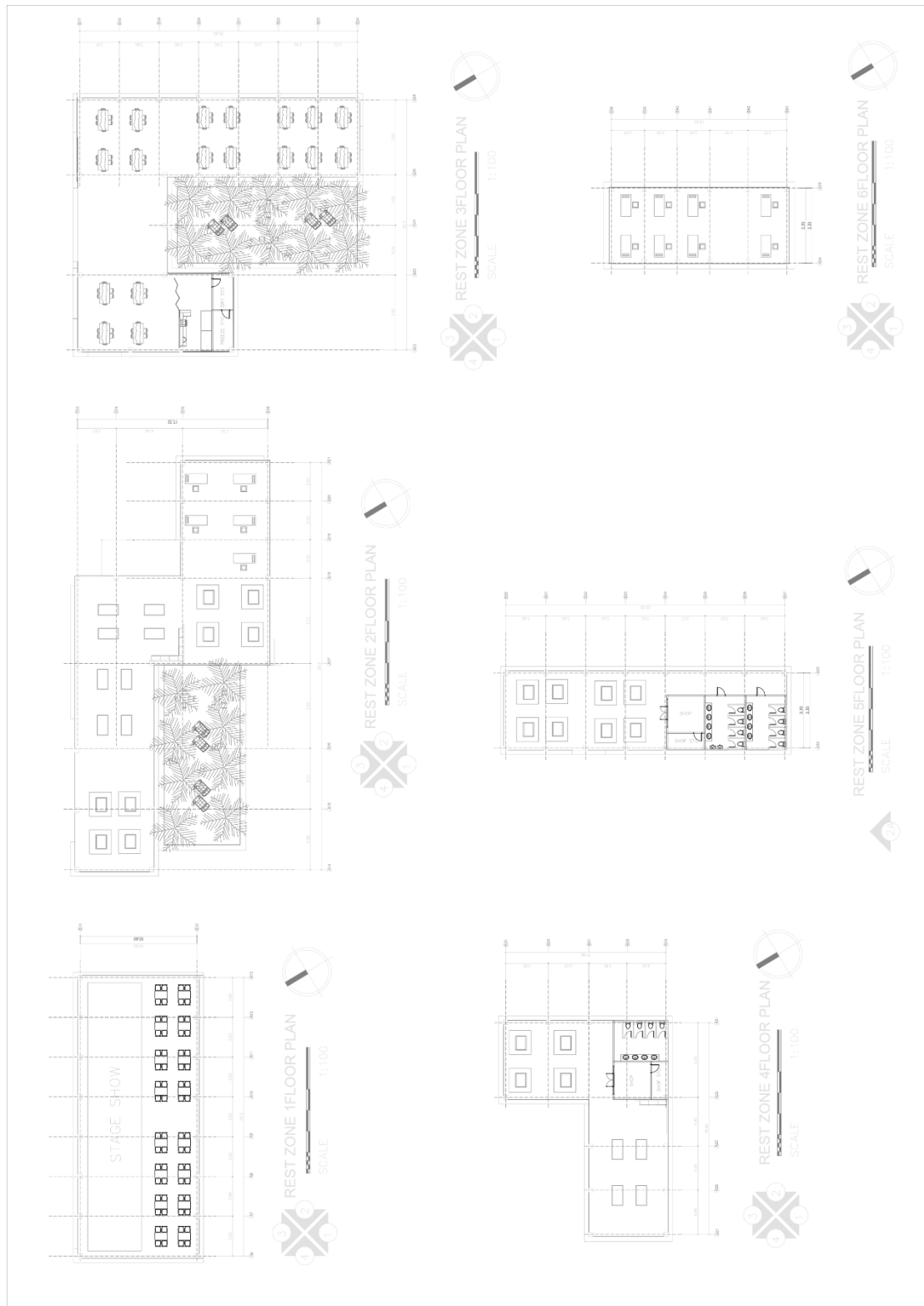
5.3 ROOF PLAN



ภาพที่ 5.4 ROOF PLAN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

5.3.1 REST ZONE



ภาพที่ 5.5 DETAIL PLAN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

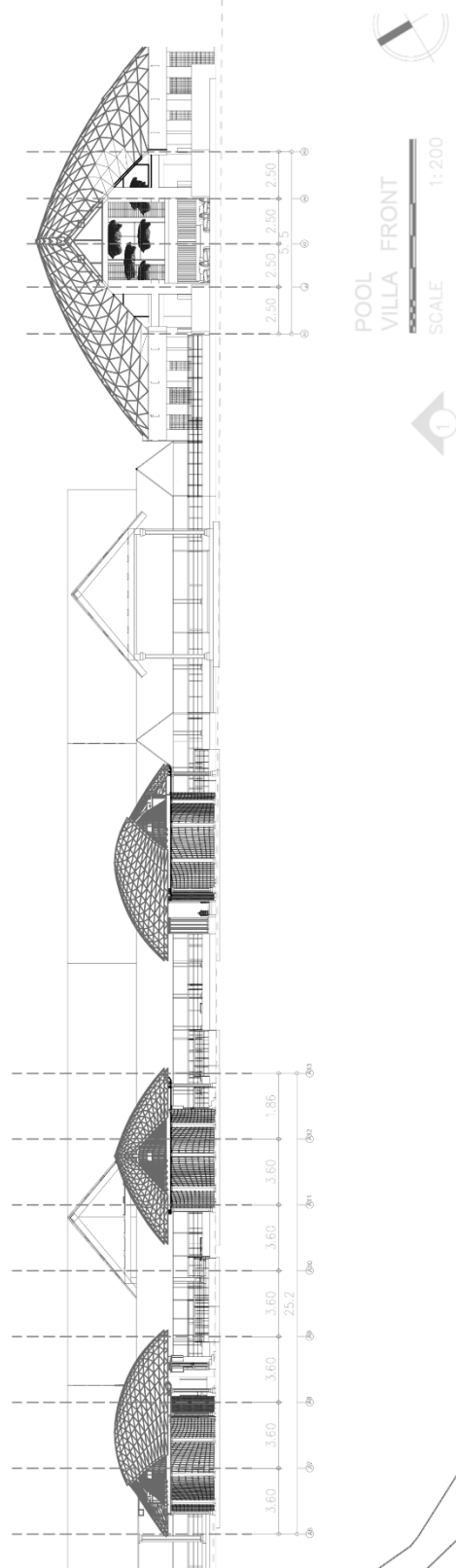
5.3.2 REST ZONE PERSPECTIVE



ภาพที่ 5.6-5.7 WELCOME ZONE, REST ZONE DESIGN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

5.4 POOL VILLA FRONT ELEVATION



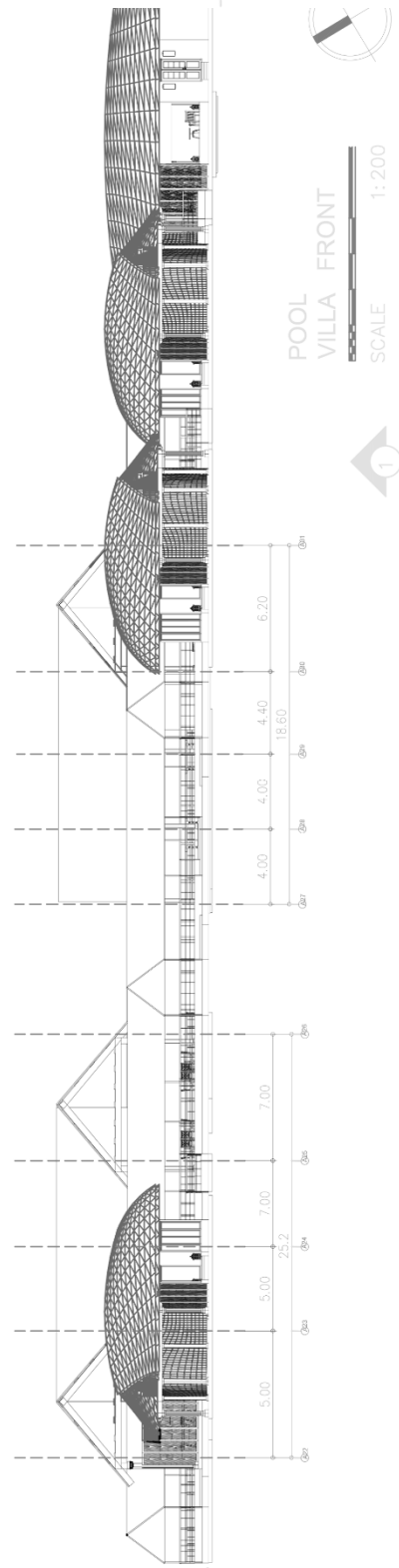
ภาพที่ 5.8 PAVILLION FRONT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

หน้าหน้า

หน้าลึก

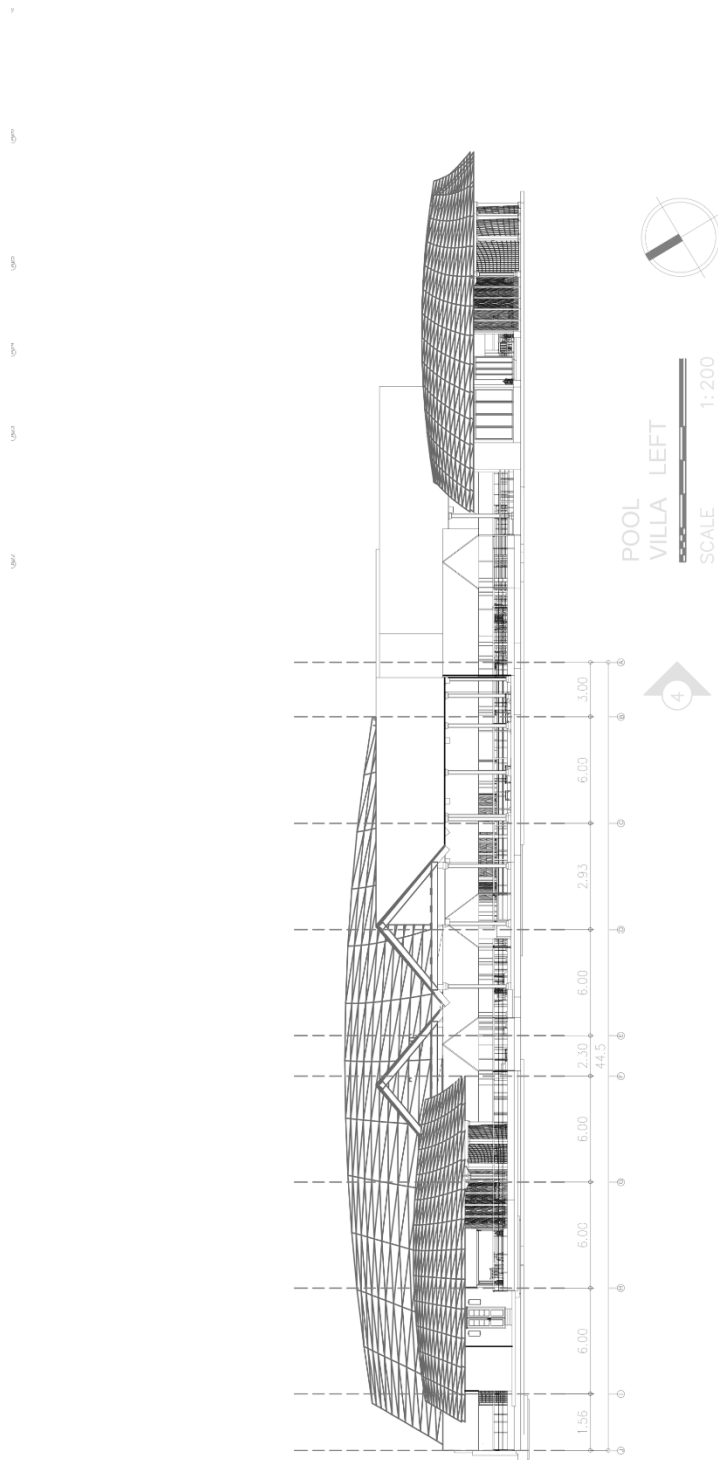
5.4 PAVILLION FRONT ELEVATION



ภาพที่ 5.9 PAVILLION FRONT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

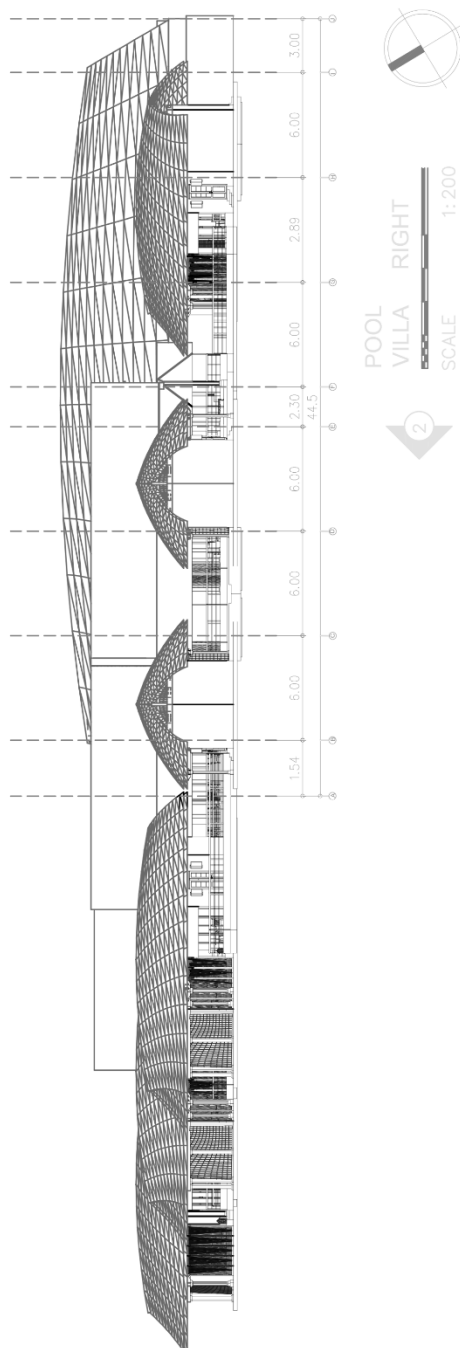
5.5 PAVILLION LEFT ELEVATION



ภาพที่ 5.10 PAVILLION LEFT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

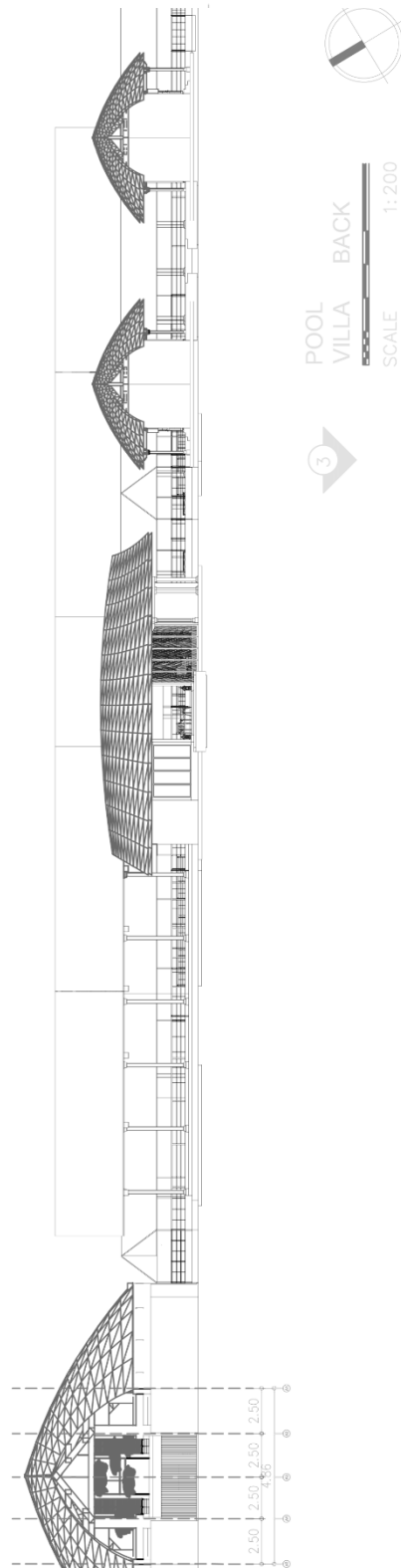
5.6 PAVILLION RIGHT ELEVATION



ภาพที่ 5.11 PAVILLION RIGHT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

5.7 PAVILLION BACK ELEVATION



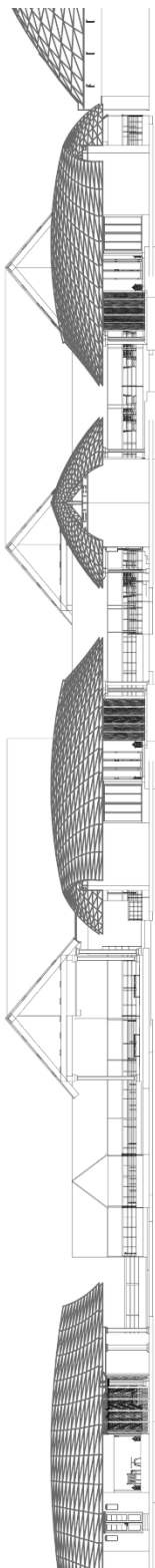
ภาพที่ 5.12 PAVILLION BACK ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

หน้าหน้า

หน้าหน้า

5.7 PAVILLION BACK ELEVATION



ภาพที่ 5.13 PAVILLION BACK ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

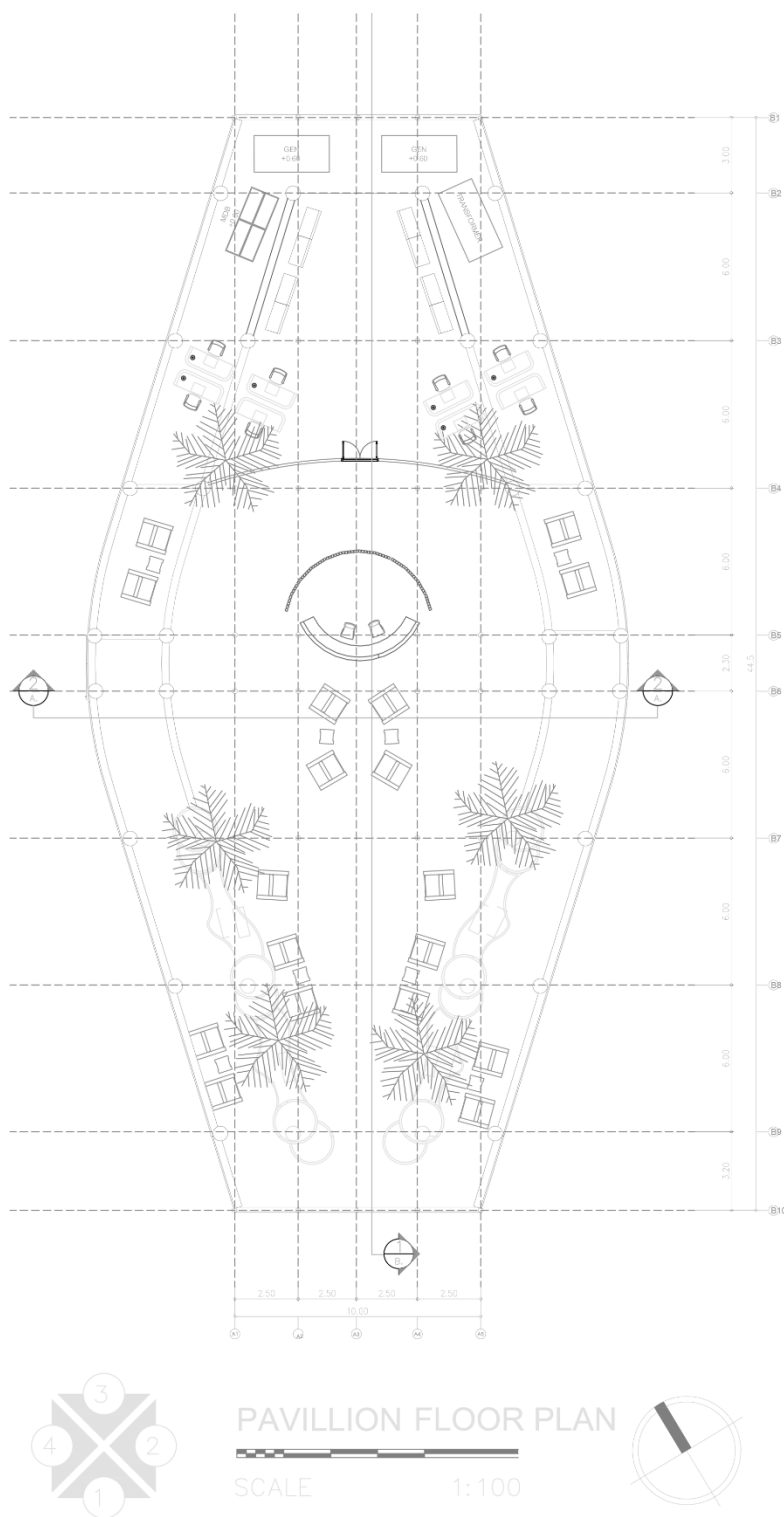
5.8 PAVILLION WELCOME ZONE PERSPECTIVE



ภาพที่ 5.14 WELCOME ZONE, REST ZONE DESIGN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

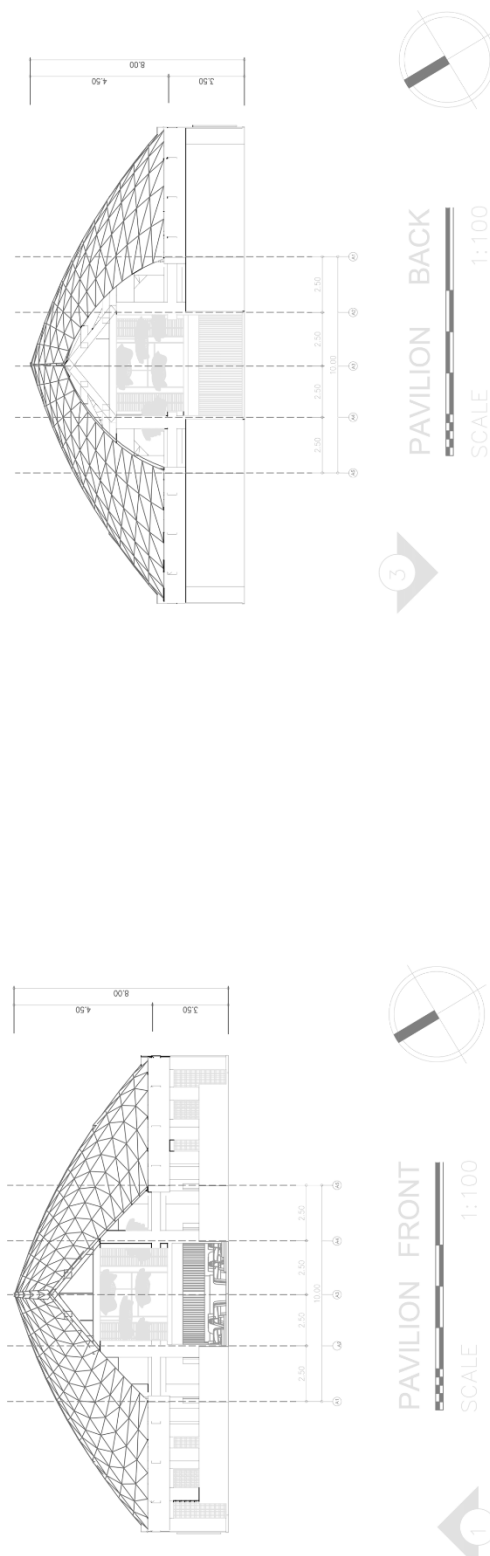
5.9 PAVILLION FLOOR PLAN



ภาพที่ 5.15 PAVILLION FLOOR PLAN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

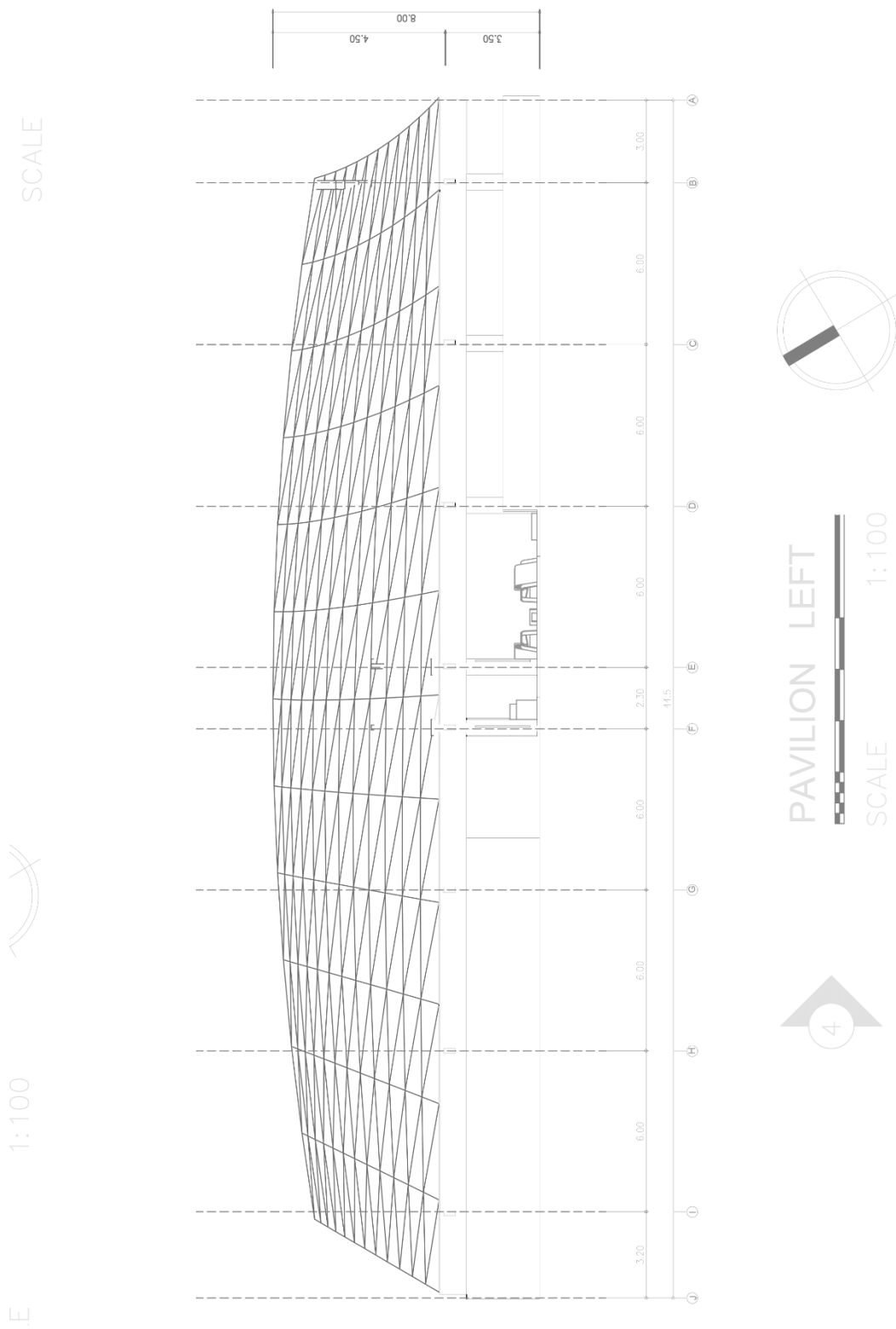
5.10 PAVILLION FRONT-BACK ELEVATION



ภาพที่ 5.16 PAVILLION FRONT-BACK ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

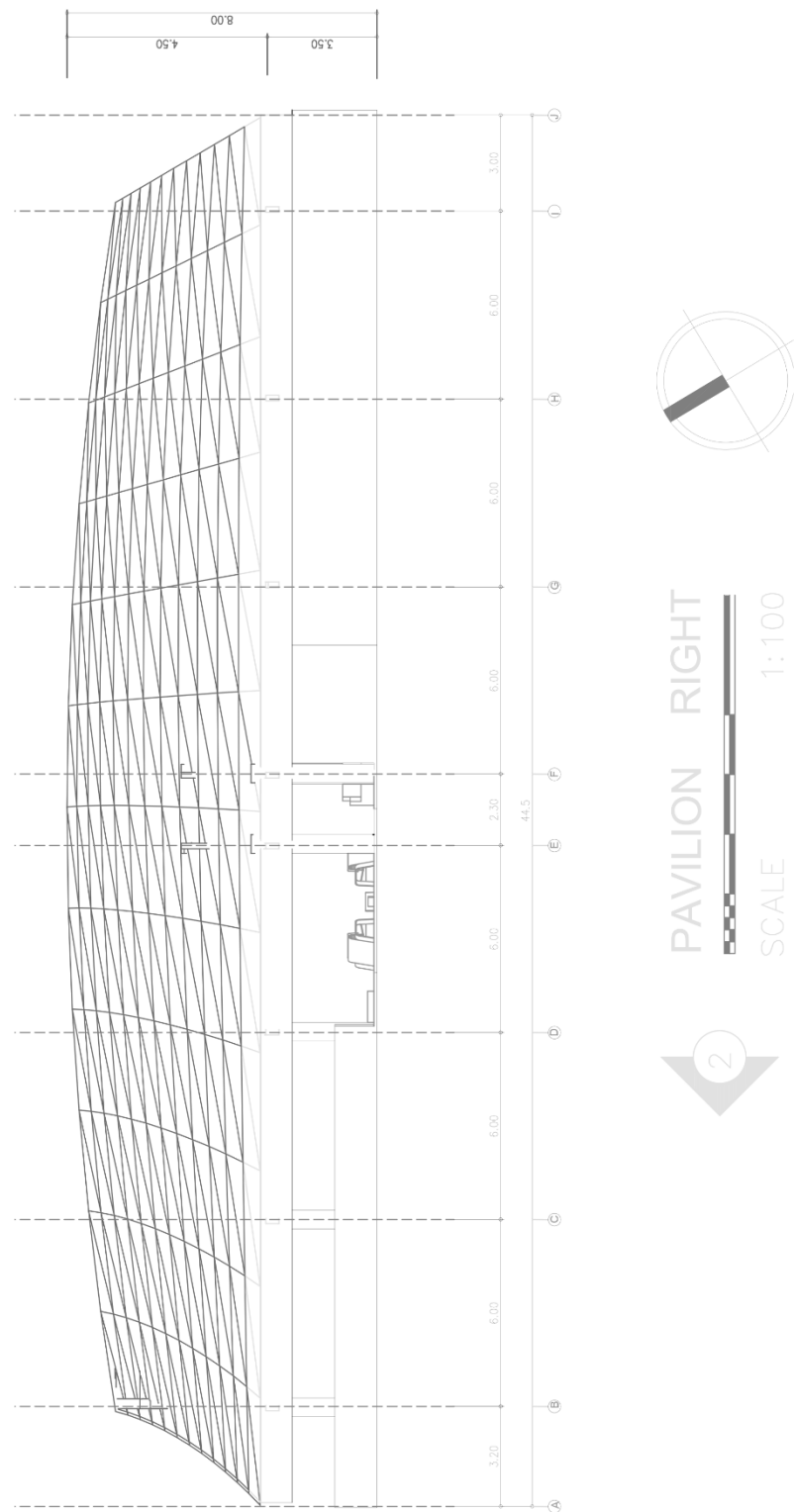
5.11 PAVILLION LEFT ELEVATION



ภาพที่ 5.17 PAVILLION LEFT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

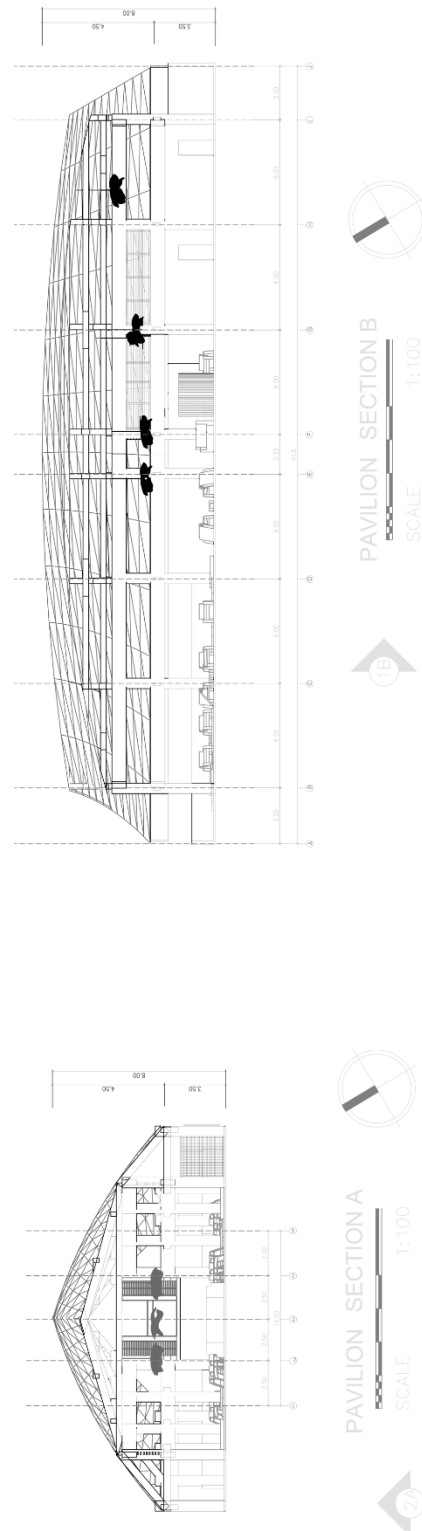
5.12 PAVILLION RIGHT ELEVATION



ภาพที่ 5.18 PAVILLION RIGHT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

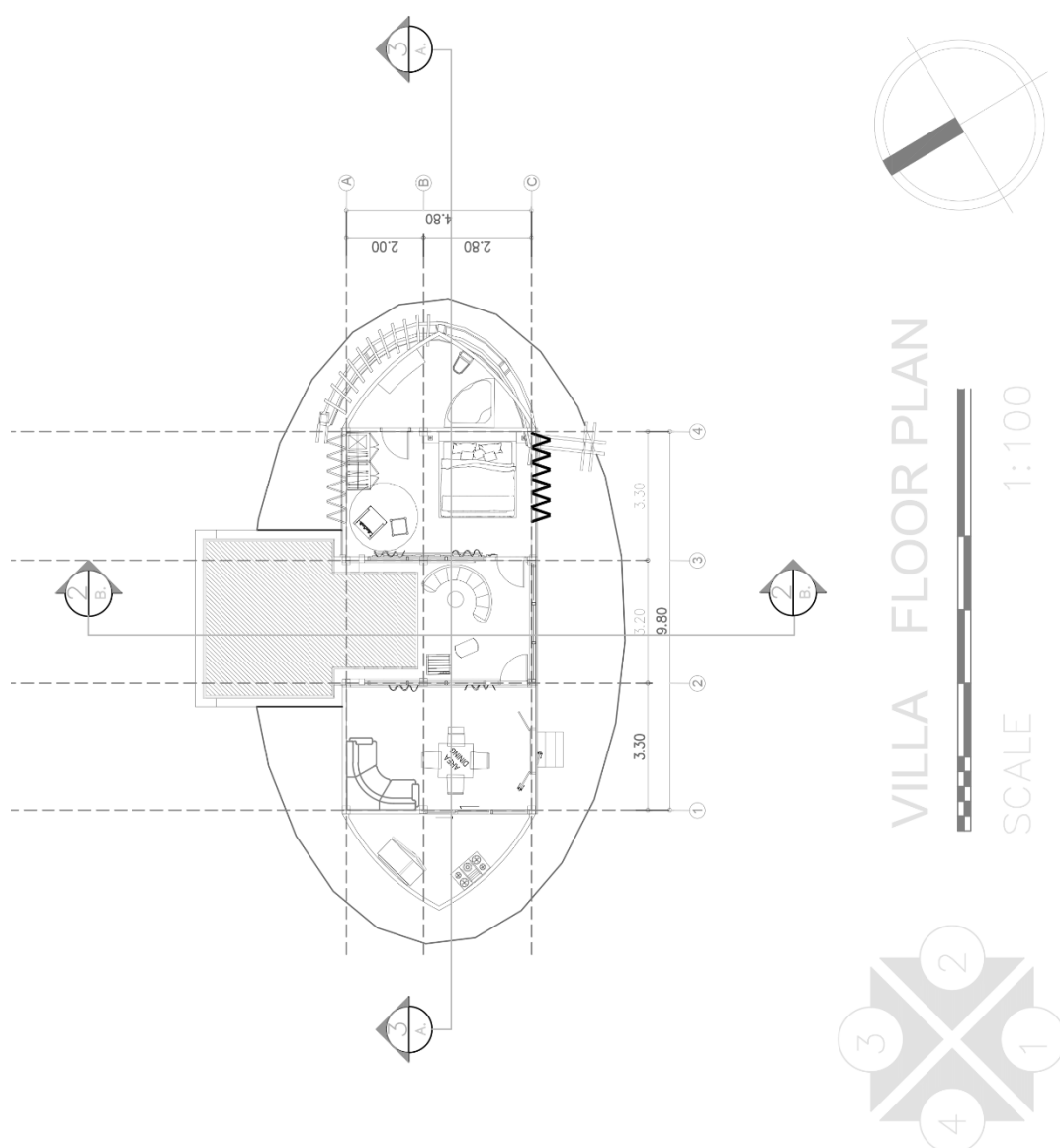
5.13 PAVILLION SECTION A-B



ภาพที่ 5.19 PAVILLION SECTION A-B

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

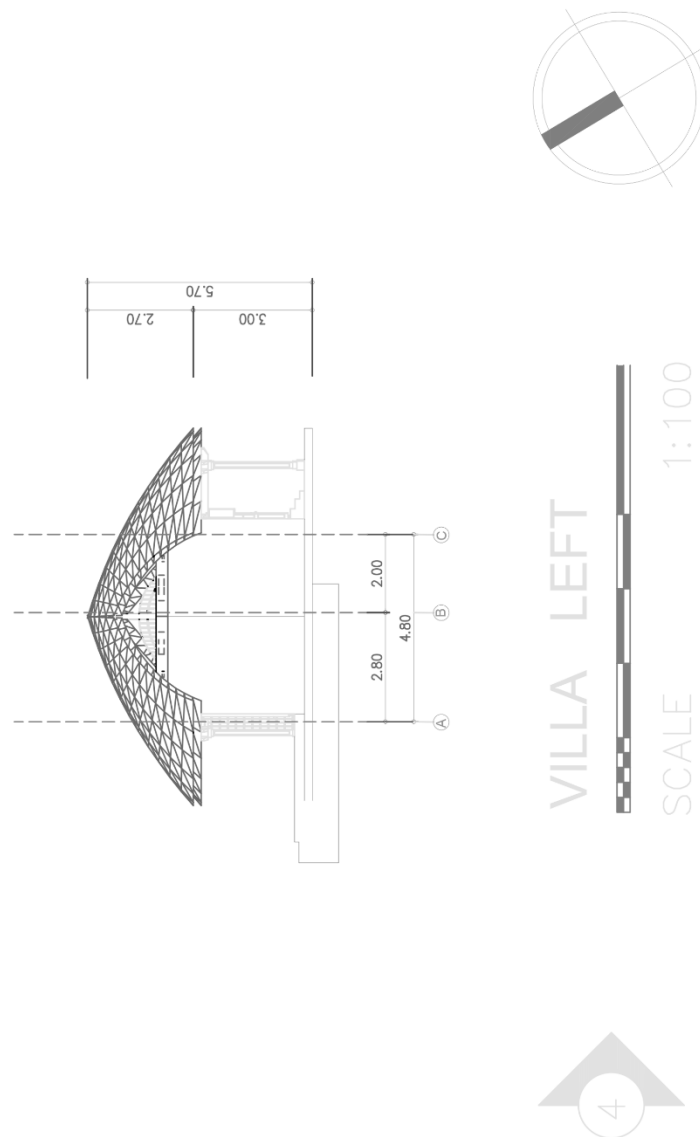
5.14 VILLA FLOOR PLAN



ภาพที่ 5.20 VILLA FLOOR PLAN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

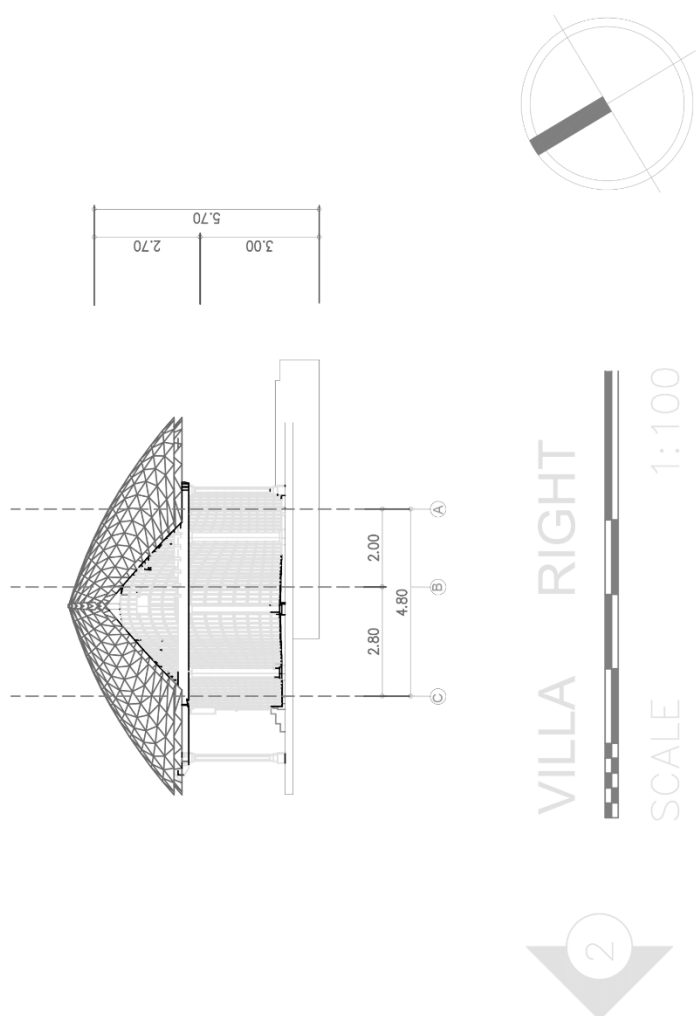
5.15 VILLA LEFT ELEVATION



ภาพที่ 5.21 VILLA LEFT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

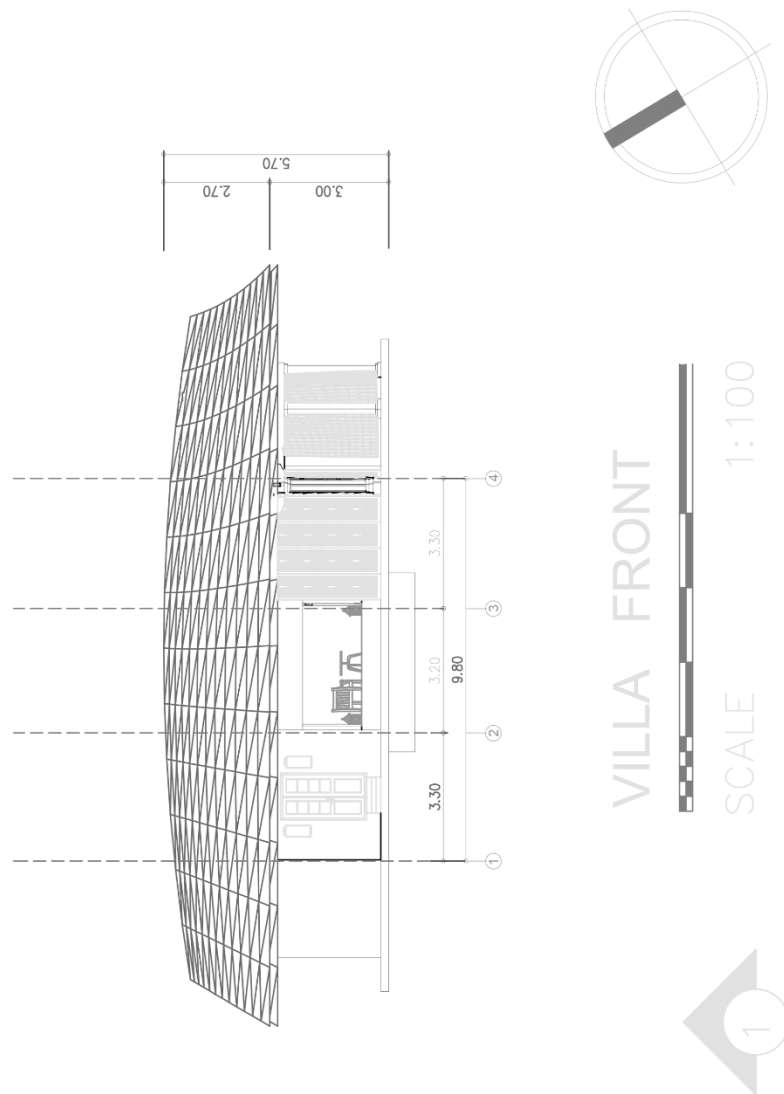
5.16 VILLA RIGHT ELEVATION



ภาพที่ 5.22 VILLA RIGHT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

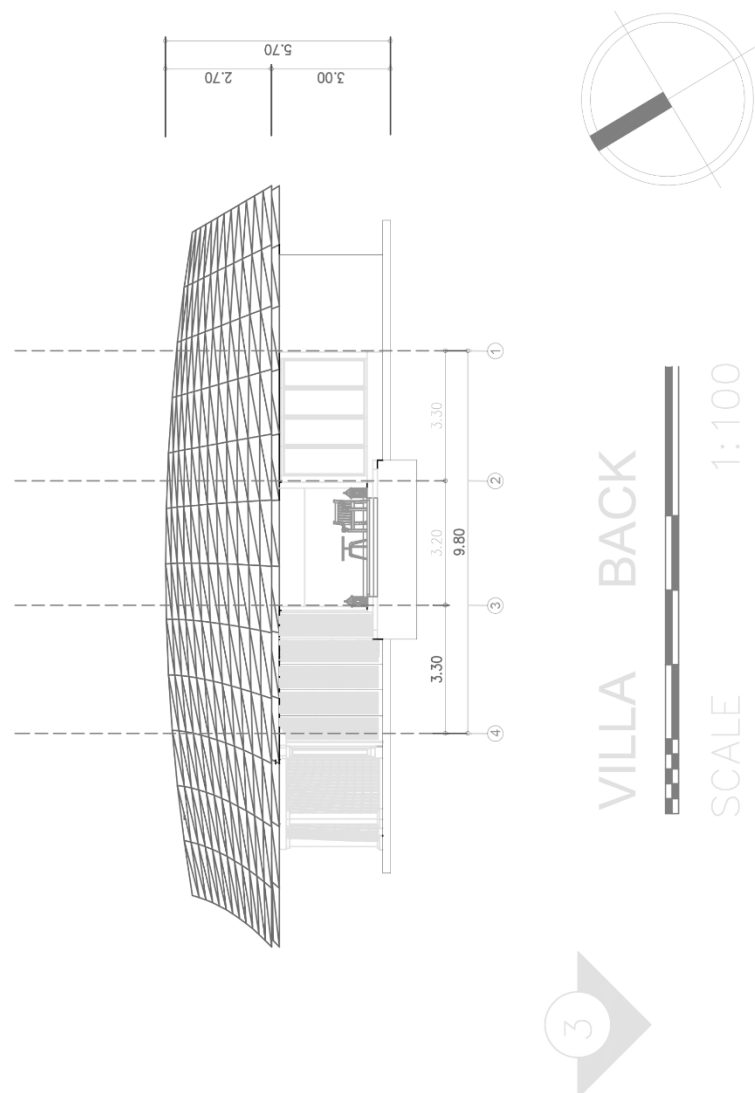
5.17 VILLA FRONT ELEVATION



ภาพที่ 5.23 VILLA FRONT ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

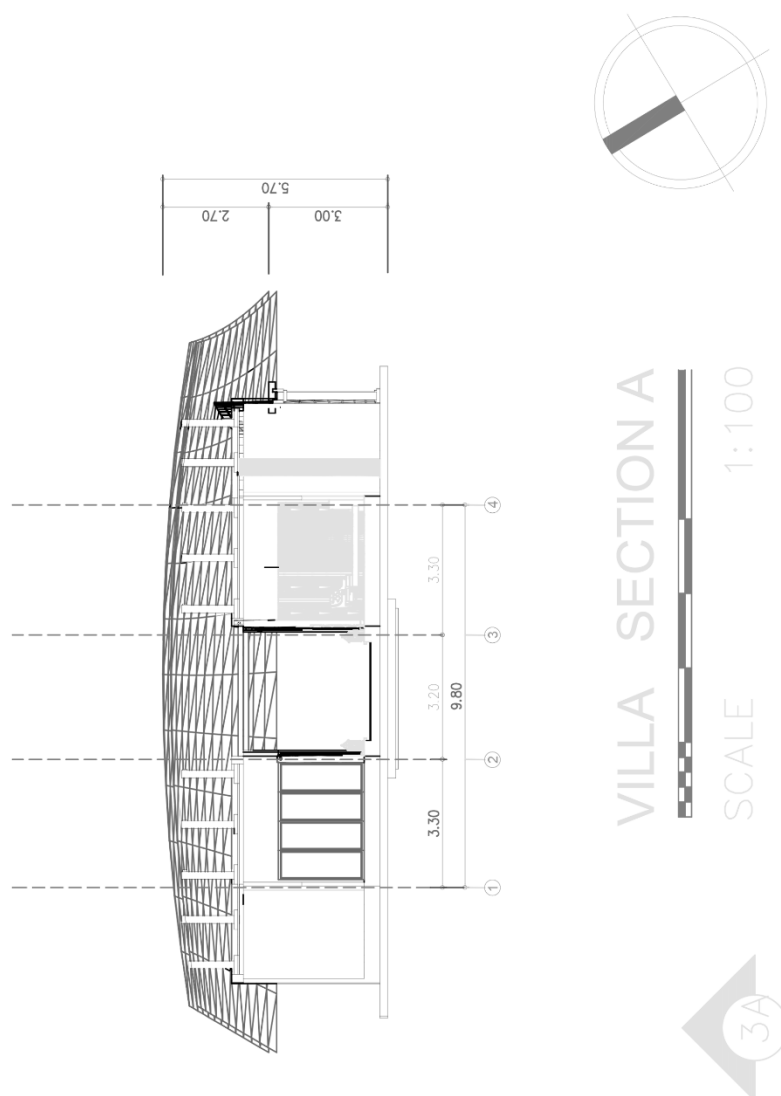
5.18 VILLA BACK ELEVATION



ภาพที่ 5.24 VILLA BACK ELEVATION

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

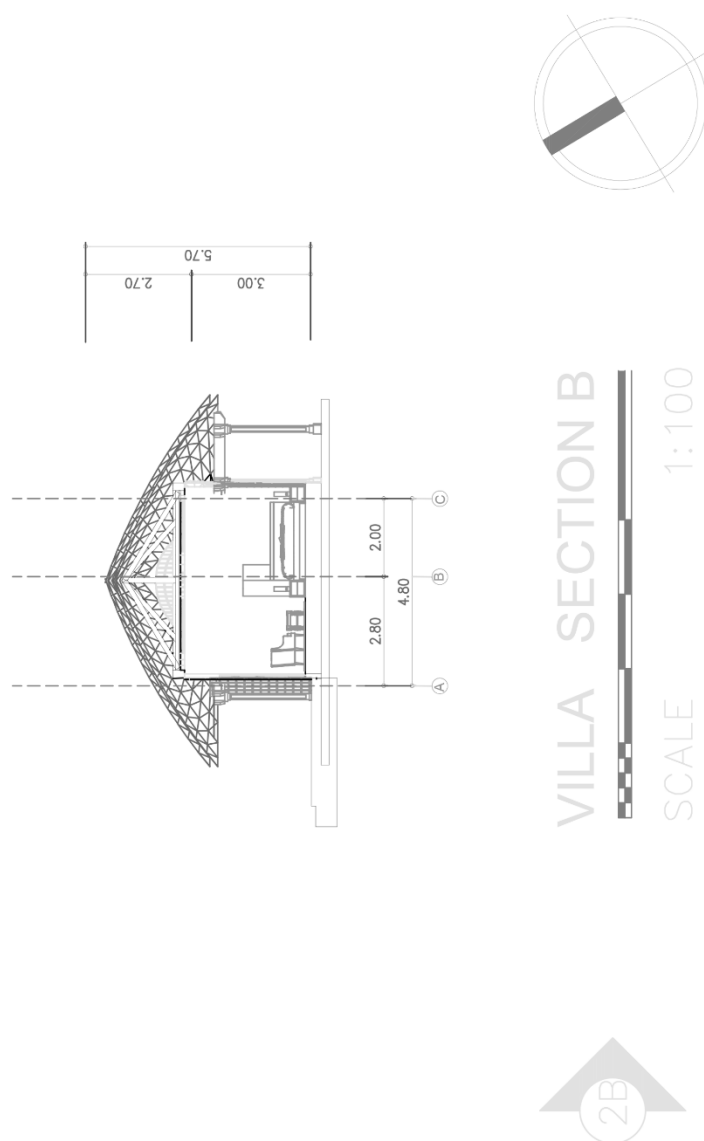
5.19 VILLA SECTION A



ภาพที่ 5.25 VILLA SECTION A

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)

5.20 VILLA SECTION B



ภาพที่ 5.26 VILLA SECTION B

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)



ภาพที่ 5.27-5.29 INTERIOR PERSPECTIVE DESIGN

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)



ภาพที่ 5.30-5.31 VILLA DESIGN
ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)



ภาพที่ 5.32 EXTERIOR 1

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)



ภาพที่ 5.33 EXTERIOR 2
ที่มา:ผู้จัดทำ(2568)



ภาพที่ 5.34 FRONT VIEW PERSPECTIVE

ที่มา:ผู้จัดทำ(2568

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

เลือกโจทย์ที่มาจากปัญหาจริงของชุมชน เช่น ในส่วนของเขื่อนเขี้ยวหลานนั้น ต้องการพื้นที่ที่หลากหลายและเป็นทางเลือกใหม่ให้กับผู้คนที่ลืกรหัวข้อที่ใกล้ตัวสามารถลงไปสัมผัสได้ ไม่ว่าจะเป็นด้านผู้คน ด้านพื้นที่ ด้านภูมิศาสตร์ ล้วนสำคัญลองเลือกพื้นที่ที่เข้าถึงได้ง่าย เพื่อจะได้ลงภาคสนามเก็บข้อมูล และสื่อสารกับคนในพื้นที่โดยตรง

ศึกษาพื้นฐานของชุมชน: ประวัติ ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพเศรษฐกิจและสังคม ของเขื่อนเขี้ยวหลานว่าเป็นมาอย่างไร เช่น วิถีชีวิตของเขื่อนที่เป็นชาวประมง เดินเรือ ก็ต้องศึกษาอย่างละเอียดถึงเส้นทางการเดินเรือ การทำมาหากิน การใช้ภาษา หรืออื่นๆ

สำรวจพื้นที่: โครงสร้างพื้นฐาน การใช้พื้นที่เดิม ปัญหาหลักที่พบ เช่นในตัวของโครงการ ก็จะเป็นน่านน้ำที่อยู่ติดกับเกาะอนุรักษ์ เพราะเขื่อนนั้นต้องศึกษาถึงข้อกำหนดว่าสามารถสร้างได้จริงหรือไม่

วิเคราะห์ Stakeholders: ใครเป็นผู้ใช้ ใครมีส่วนได้ส่วนเสีย ใครดูแลต่อหลังสร้าง ในที่นี้ก็คือตัวผู้จัดทำที่มีส่วนได้ส่วนเสียร่วมกับตัวของอุทยานแห่งชาติเขาสกใช้ แนวคิดสถาปัตยกรรมแบบ Passive Design โดยการนำธรรมชาติเข้ามาหา และพึ่งพิงอย่างแท้จริง เกิดการพึ่งพาอาศัยระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ โดยการใช้ แดด ลม ฝน โดยที่ตัวสถาปัตยกรรมเองก็ต้องมีความแข็งแรงเพื่อรองรับสิ่งเหล่านี้ด้วย

การออกแบบให้เหมาะกับงบประมาณและทรัพยากรที่มี คือการคำนึงถึงวัสดุท้องถิ่น ที่มีอยู่ในสุราษฎร์ธานีสิ่งเหล่านี้ไม่ใช่เพียงแค่ หาง่าย หากแต่เป็นสิ่งสำคัญของสุราษฎร์ธานีที่มีคุณค่าเหมาะกับการให้ผู้ที่เข้ามาใช้งานได้ชื่นชม

การสร้างพื้นที่ส่วนกลางเป็น “เริน” หลังนี้ให้ผู้คนมารวมตัวกันเพื่อทำอะไรบางอย่างด้วยกัน ต้องออกแบบพื้นที่ในส่วนต่างๆที่คนในชุมชนและผู้คนที่เข้ามาใช้งานสามารถใช้ร่วมกันได้อย่างลงตัว

บรรณานุกรม

ปรากฏการณ์คือความสัมพันธ์ของมนุษย์กับที่ว่าง โดยผานกระบวนการรับรู้ ป 2549

http://ethesisarchive.library.tu.ac.th/thesis/2017/TU_2017_5916030157_7675_8245.pdf (สืบค้นเมื่อ 22 ตุลาคม 2568).

Green Architecture VS Sustainable Architecture แนวคิดเพื่อการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ

<https://dsignsomething.com/2016/09/07/green-architecture-vs-sustainable-architecture-แนวคิดเพื่อการอยู่> . (สืบค้นเมื่อ 20 ตุลาคม 2568).

ความยั่งยืน หมายถึง ? สำคัญอย่างไรต่อชีวิตปัจจุบัน (สืบค้นเมื่อ 28 ตุลาคม 2568).

<https://alumni.mahidol.ac.th/sustainability>

กฎกระทรวง ฉบับที่ 55 (พ.ศ. 2543) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร

https://download.asa.or.th/03media/04law/fubr/a1_bcmr55-63.pdf(สืบค้นเมื่อ 29 ตุลาคม 2568).

สภาพอากาศปัจจุบันจากระบบตรวจอากาศอัตโนมัติ (AWS)

<https://www.tmd.go.th/weather/province/surat-thani/> (สืบค้นเมื่อ 28 ตุลาคม 2568).

เขื่อนรัชชประภา

<https://th.wikipedia.org/wiki/เขื่อนรัชชประภา> (สืบค้นเมื่อ 20 ตุลาคม 2568).

UNIVERSAL DESIGN

<https://goldgargroup.co.th/universal-design> (สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2568).

https://en-wikipedia-org.translate.goog/wiki/Universal_design?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=th&_x_tr_hl=th&_x_tr_pto=tc (สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2568).

<https://www.scimath.org/article-technology/item/12879-universal-design> (สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2568).

ระเบียบกรมเจ้าท่า

https://www.ratchakitcha.soc.go.th/DATA/PDF/2563/E/150/T_0007.PDF (สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2568).

การสร้างแพลอยน้ำ

<https://www.roomscope.com/blog/detail/76/>(สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2568).

ประวัติความเป็นมาของเขาสก

<https://naturalsite.onep.go.th/index.php/site/detail/14>(สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2568).

การอนุญาตให้เข้าไปดำเนินการท่องเที่ยวและพักอาศัยในอุทยานแห่งชาติ

<https://www.oic.go.th/FILEWEB/CABINFOCENTER2/DRAWER027/GENERAL/DATA/0001/00001831.PDF>(สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2568).

ส้มโอ

<https://suratthaniherbalcity.moph.go.th/knowledge/a32d73888f141396c162313dd6ba6a0b.jpg>(สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

สมุนไพรบรรเทาอาการปวดกล้ามเนื้อ และข้อ

<https://suratthaniherbalcity.moph.go.th/knowledge/a1e5353d8ce4ee1dd608c59686556912.jpg> (สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

สมุนไพรดูแลน้ำกัดเท้า

<https://suratthaniherbalcity.moph.go.th/knowledge/9b5971c61f9ed28eab73a74738c3f4a3.jpg> (สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

ต้นไทร

<https://medthai.com/%e0%b9%84%e0%b8%97%e0%b8%a3%e0%b8%a2%e0%b9%89%e0%b8%ad%e0%b8%a2/> | Medthai (สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

ไม้ไผ่

<https://www.hrdi.or.th/articles/Detail/21> (สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

ยางพารา

<https://theptex.com/ประโยชน์ของยางพารา/>(สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

เทคนิครับมือและดึงดูดลูกค้าต่างชาติเข้าร้านอาหาร

<https://www.unileverfoodsolutions.co.th/th/chef-inspiration/restaurant-marketing/how-to-attract-tourists-to-restaurant.html>(สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

ไม้ยางนา

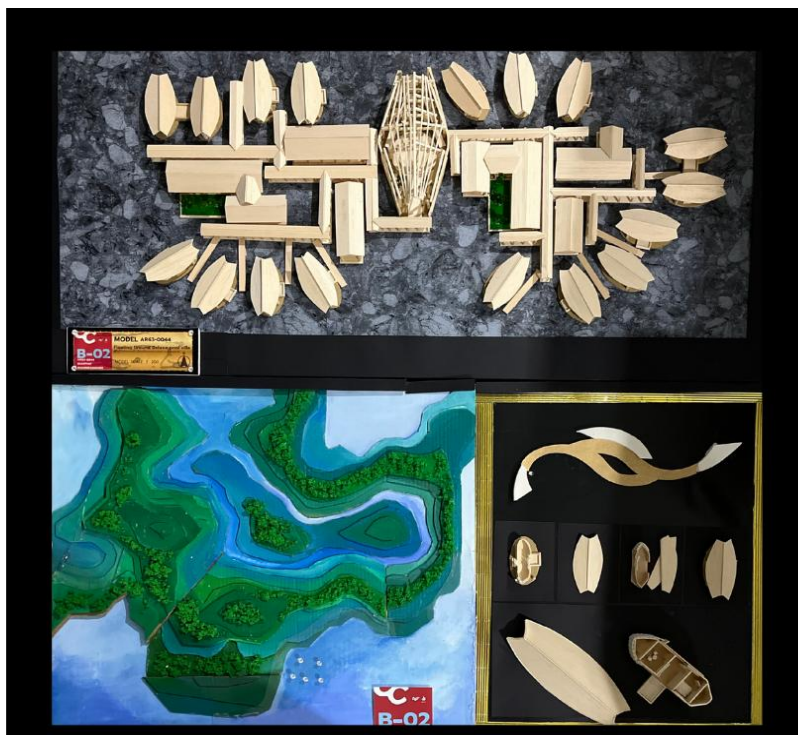
<https://www.rspgburapha.com/มารู้จัก-ยางนา-ไม้มากปร/>(สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

ไม้ตำเสา

<https://th.wikipedia.org/wiki/กันเกรา>(สืบค้นเมื่อ 20 มีนาคม 2569).

ภาคผนวก

ภาพหุ่นจำลอง ตีลักษ์พุลวิลล่ากลางน้ำ เขื่อนเชี่ยวหลาน อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี



ภาพแสดงภาพหุ่นจำลองโครงการ 1

ที่มา : ผู้ศึกษา (2568)



ภาพแสดงภาพหุ่นจำลองโครงการ 2

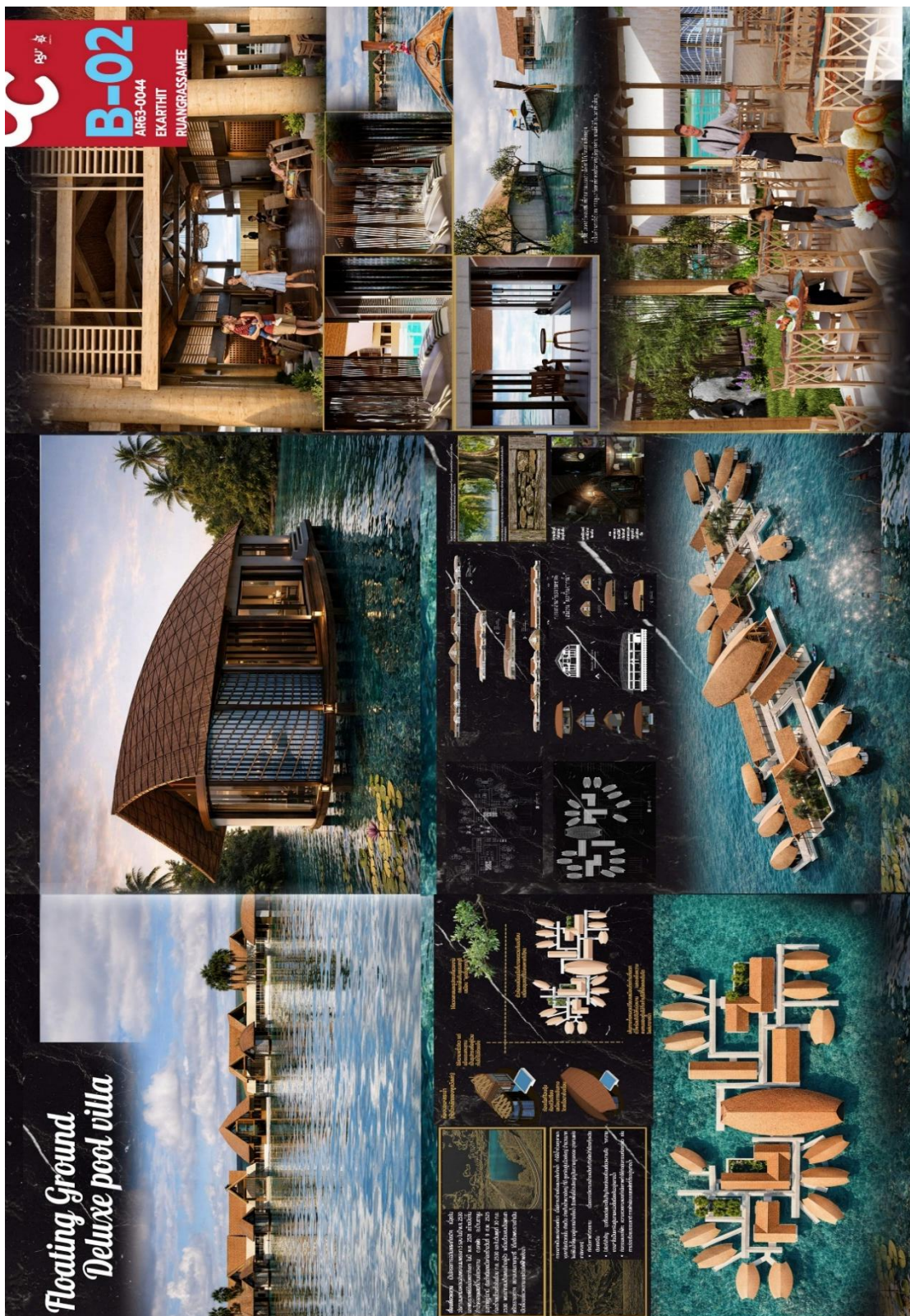
ที่มา : ผู้ศึกษา (2568)

ภาพรวมดีลักซ์พูลวิลล่ากลางน้ำ เชื้อนเขียวหวาน อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี



ภาพรวมโครงการ (แนวตั้ง)

ที่มา : ผู้ศึกษา (2568)



ภาพรวมโครงการ (แนวนอน)

ที่มา : ผู้ศึกษา (2568)

ภาพบรรยากาศการนำเสนอดีลักซ์พูลวิลล่ากลางน้ำ เชื้อนเขียวหวาน อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี



ภาพบรรยากาศการนำเสนอโครงการ

ที่มา : ผู้ศึกษา (2568)

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล นายเอกอาทิตย์ เรืองรัมย์

รหัสนักศึกษา 6350210044

ประวัติการศึกษา

- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

-โรงเรียนวิทยาศาสตร์ จุฬารักษ์ราชวิทยาลัยนครศรีธรรมราช

- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

-โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา

-โรงเรียนพนมศึกษา

- ระดับปริญญาตรี

-มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เขตตรัง

ประวัติการทำงาน

-EAK Architect

แรงบันดาลใจในการทำวิจัยนี้

"การทำให้พื้นที่บ้านๆกลายเป็นพื้นที่หรูๆสำหรับใครก็ตามที่ได้มาใช้ในที่แห่งนี้ ในความบ้านๆนั้นจะต้องเชื่อมต่อระหว่างชุมชนและผู้คนเข้ามาใช้งาน เกิดความสนุกที่ได้คิดและค้นหาข้อมูลต่างๆในพื้นที่ที่เราคุ้นเคยให้ลึกลงไป เห็นเมืองๆเดิม พื้นที่เดิมๆในมุมมองใหม่"